

# MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



DERECHOS FOTOGRAFÍA  
DE PORTADA

Natarén, Lucero,  
y Aquino, Marco.  
(2020, mayo 25).  
Rosario Castellanos,  
una revolucionaria  
que se levantó en  
letras. Aquí noticias:  
el portal de la esfera  
pública. [https://  
aquinoticias.mx/  
rosario-castellanos-  
una-revolucionaria-  
que-se-levanto-en-  
letras/](https://aquinoticias.mx/rosario-castellanos-una-revolucionaria-que-se-levanto-en-letras/)

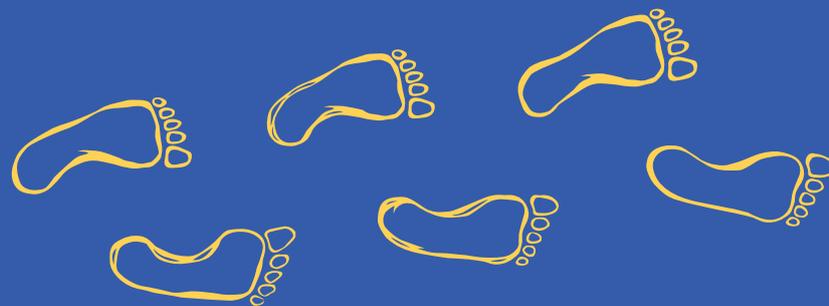
DERECHOS FOTOGRAFÍA  
PERSONAJE DEL MES

Rosario Castellanos  
Figueroa, 1971:  
Fototeca de la  
Dirección General  
del Acervo Histórico  
Diplomático,  
SRE. (2017). En  
#AGNRecuerda a  
Rosario Castellanos.  
Archivo General  
de la Nación:  
Gobierno de México.  
[https://www.gob.  
mx/agn/articulos/  
agnrecuerda-a-  
rosario-castellanos?  
idiom=es#:~:text  
=Rosario%20  
Castellanos  
%20nació%20  
en%20la,la%20  
mujer%20como%  
20los%20ind%  
C3%ADgenas.](https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-a-rosario-castellanos?idiom=es#:~:text=Rosario%20Castellanos%20nació%20en%20la,la%20mujer%20como%20los%20ind%C3%ADgenas.)

**M**ateria Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

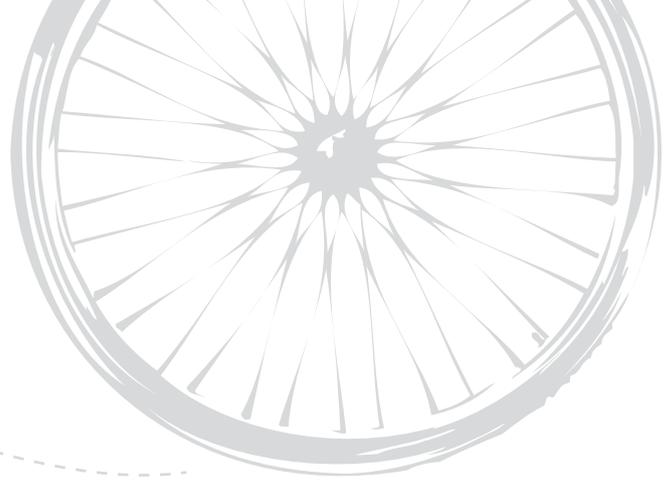
En este número, correspondiente a marzo/abril, la sección “Personaje del mes” está dedicada a la escritora mexicana Rosario Castellanos (1925-1974), quien da nombre a la Biblioteca. El “Evento del mes” es el 5° Congreso Internacional sobre Género y Espacio que se realizará del 22 al 26 de mayo de 2023. En estas secciones les invitamos a consultar la bibliohemerografía que incluimos con documentos en acceso abierto para ahondar en estos temas.

Seguimos invitándoles a consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC, en <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) y [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx).





**Rosario  
Castellanos  
(1925-1974)**



**E**scritora mexicana originaria de Comitán, Chiapas. Incursionó en la poesía, la novela, el cuento, el periodismo, la dramaturgia, entre otros. Desde la reflexión crítica, en su obra abordó aspectos que hasta el momento no se habían tratado en la literatura, por ejemplo, la mujer mexicana y la presencia indígena, que en ocasiones reflejan sus experiencias de vida y sus vivencias.

Rosario Castellanos realizó sus estudios en filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuvo el grado de maestría en 1950 con la tesis “Sobre cultura femenina” y en la Universidad de Madrid realizó el posgrado en estética y estilística.

Desde temprana edad comenzó a publicar sus escritos en diversos medios como la *Revista Antológica América*. Desempeñó varios puestos públicos entre los que se destacan la dirección del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, y como embajadora de México en Israel. Fue docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la Facultad de Leyes en Chiapas, y en las universidades de Wisconsin, Bloomington y Hebrea de Jerusalén.

Algunas de sus publicaciones son *Trayectoria de polvo* (1948), *Apuntes para una declaración de fe* (1948), *De la vigilia estéril* (1950), *Balún Canán* (1957), *Al pie de la letra* (1959), *Lívica luz* (1960), *Ciudad real* (1960), *Oficio de tinieblas* (1962), *Juicios sumarios* (1966), *Materia memorable* (1969), *Álbum de familia* (1971), *Mujer que sabe latín...* (1973), *El uso de la palabra* (1974), *El eterno femenino* (1975), *La muerte del tigre* (1981), *Dos caras y mi rostro* (1983), entre muchas otras.

## Referencias consultadas

Castellanos, Rosario (1925-1974). (2011, enero 11). Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/3850-castellanos-rosario.html>

Del Ángel, Diana. (2018, marzo 5). Rosario Castellanos. Enciclopedia de la Literatura en México. <http://www.elem.mx/autor/datos/211>

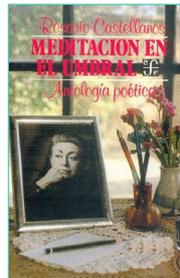
## Bibliografía de Rosario Castellanos



Castellanos, Rosario. (1979). *Álbum de familia* (4a ed.).

Distrito Federal: Mortiz.

CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 A52

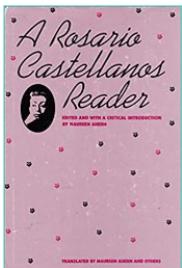


Castellanos, Rosario. (1985).

*Meditación en el umbral: antología poética.*

Distrito Federal:  
Fondo de Cultura Económica.

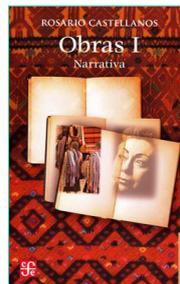
CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 M43



Castellanos, Rosario. (1988). *A Rosario Castellanos Reader: An Anthology of Her Poetry, Short Fiction, Essays, and Drama.*

Austin: University of Texas Press.

CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 A6 1988



Castellanos, Rosario. (1989).

*Obras I: narrativa*

Distrito Federal:  
Fondo de Cultura Económica.

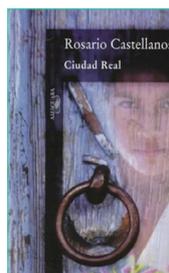
CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 1989



Castellanos, Rosario. (1995). *Mujer que sabe latín* (3a ed.).

Distrito Federal:  
Fondo de Cultura Económica.

CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 M88  
1995

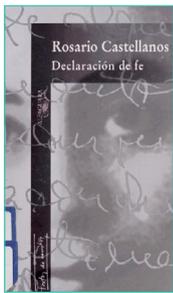


Castellanos, Rosario. (1997a).

*Ciudad real.*

Distrito Federal: Alfaguara.

CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 C58 1997



Castellanos, Rosario. (1997b).

*Declaración de fe: reflexiones sobre la situación de la mujer en México.*

Distrito Federal: Alfaguara.

**CLASIFICACIÓN: HQ1121 C38**



Castellanos, Rosario. (1997c).

*Rito de iniciación.*

Distrito Federal: Alfaguara.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 R57**



Castellanos, Rosario. (2005).

*Sobre la cultura femenina.*

Distrito Federal:

Fondo de Cultura Económica.

**CLASIFICACIÓN: HQ1214 C33 2005**



Para rendir homenaje a la escritora mexicana Rosario Castellanos, la Biblioteca del entonces Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG-UNAM) adoptó el nombre en septiembre de 2001. En diciembre de 2022 la Biblioteca estrenó instalaciones: su nueva dirección es Circuito Escolar s/n. Antiguo edificio de posgrado, primer piso (ala sur, entrada oriente), Ciudad Universitaria, Coyoacán, Ciudad de México, código postal 04510 (<https://goo.gl/maps/52k6M7icwTVvoHEFA>). El teléfono es (55) 56-23-00-22 ext. 82778, 82781, 82785. Horario de atención lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h y viernes de 9:00 a 17:00 h.



## Artículos, en acceso abierto, de Rosario Castellanos

Castellanos, Rosario. (1984). Amanecer: poema: homenaje a Rosario Castellanos. En *fem* (Vol. 8, núm. 36, p. 41). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001740.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001740.pdf)

Castellanos, Rosario. (1984). Destino: poema: homenaje a Rosario Castellanos: 7 de agosto de 1974: 7 de agosto de 1984. En *fem* (Vol. 8, núm. 36, p. 35). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001738.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001738.pdf)

Castellanos, Rosario. (1992a). La abnegación: una virtud loca. *Debate Feminista*, 6, 287-292. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1992.6.1623>

Castellanos, Rosario. (1992b). Sobre cultura femenina. *Debate Feminista*, 6, 260-286. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1992.6.1622>

Castellanos, Rosario. (1995). La liberación de la mujer, aquí. *Debate Feminista*, 12, 351-354. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1995.12.268>

Castellanos, Rosario. (2000). Herlinda se va. *Debate Feminista*, 22, 3-5. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.567>

## Bibliografía sobre Rosario Castellanos

Alarcón, Norma. (1992). *Ninfomanía: el discurso feminista en la obra poética de Rosario Castellanos*. Madrid: Editorial Pliegos. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z52**

Fiscal, María Rosa. (1980). *La imagen de la mujer en la narrativa de Rosario Castellanos*. Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas. **CLASIFICACIÓN: PN481 F57**

Franco, María Estela. (1994). *Rosario Castellanos: otro modo de ser humano y libre*. Distrito Federal: Plaza y Valdés. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z62 1994**

Gil Iriarte, María Luisa. (1999). *Testamento de Hécuba: mujeres e indígenas en la obra de Rosario Castellanos*. Distrito Federal: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z644**

- 
- Guerrero Guadarrama, Laura. (2005). *La ironía en la obra temprana de Rosario Castellanos*. Distrito Federal: Eón; Universidad Iberoamericana. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z65**
- Llamas, María del Refugio. (Comp. ). (1975). *A Rosario Castellanos: sus amigos*. Distrito Federal: Año Internacional de la Mujer, Programa de México. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z51**
- Megged, Nahum. (1984). *Rosario Castellanos: un largo camino a la ironía*. Distrito Federal: El Colegio de México. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z76**
- Reyes, Andrea H. (2013). *Recuerdo, recordemos: ética y política en Rosario Castellanos*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z745**
- Schwartz, Perla. (1984). *Rosario Castellanos mujer que supo latín*. Distrito Federal: Katún. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z88**
- Ventura Sandoval, Juan. (s.f.). *Ficción y realidad: las mujeres en la narrativa de Rosario Castellanos*. Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 Z94**

## Artículos, en acceso abierto, sobre Rosario Castellanos

- Agosin, Marjorie. (1994). Rosario Castellanos: otro modo de ser. En *Fem* (Vol. 18, núm. 138, pp. 27-31). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000003480.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003480.pdf)
- Cuevas, Concepción. (2002). La mujer en las artes: Rosario Castellanos. En *Fem* (Vol. 25, núm. 230, pp. 40-41). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000004638.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000004638.pdf)

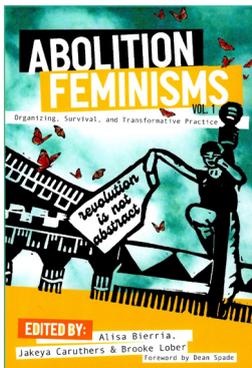
- Dueñas O'Kelard, Bibiana. (1997). Castellanos, mujer que sabe latín... En *fem* (Vol. 21, núm. 173, pp. 42-43). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000005326.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000005326.pdf)
- Franco, Estela. (1985). Rosario Castellanos: un testimonio que desmiente postulados de juventud. En *Fem* (Vol. 8, núm. 39, pp. 49-50). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001819.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001819.pdf)
- Hernández Carballido, Elvira. (1994). Querida Rosario. En *Fem* (Vol. 18, núm. 138, pp. 32-33). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000003481.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003481.pdf)
- Hernández Carballido, Elvira. (1997). Rito de iniciación: a Rosario Castellanos en su aniversario de muerte. En *Fem* (Vol. 21, núm. 173, pp. 4-5). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000005314.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000005314.pdf)
- Hierro, Graciela. (1979). La tesis de Rosario Castellanos. En *Fem* (Vol. 3, núm. 10, pp. 63-66). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001083.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001083.pdf)
- Lamas, Marta. (2017). Rosario Castellanos, feminista a partir de sus propias palabras. En *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos* (Vol. 15, núm. 2, pp. 35-47). <https://doi.org/10.29043/liminar.v15i2.528>
- Urrutia, Elena. (1985). La mujer y la cultura. En *Fem* (Vol. 8, núm. 39, pp. 45-47). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001818.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001818.pdf)

# LIBROS

---

NUEVAS  
ADQUISICIONES





Bierria, Alisa, Caruthers, Jakeya, y Lober, Brooke. (Eds.). (2022).

*Abolition Feminisms: Organizing, Survival, and Transformative Practice (Vol. 1).*

Chicago: Haymarket Books.

Este volumen aborda el tema de los feminismos de abolición, una tradición política basada en la organización radical contra la violencia, la rebelión de las feministas negras y las feministas de color, la producción de conocimiento de sobrevivientes, las estrategias diseñadas dentro y fuera de los muros de las prisiones, y un rechazo total y feroz de la patología raza-género y del control punitivo.

Este análisis altera la política del feminismo carcelario a medida que continúan los diálogos sobre las ramificaciones del complejo industrial-prisión (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Feminismo y medios de comunicación, Prisión, Aspectos sociales, Derechos de las mujeres, Movimientos de abolición de las prisiones, Perfilado racial en la aplicación de la ley

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Cabra Ayala, Nina Alejandra, y Aschner Restrepo, Camila. (Eds.). (2017).

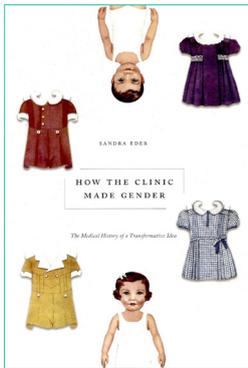
*Saberes nómadas: derivas del pensamiento propio.*

Bogotá: Ediciones Universidad Central.

Este libro es resultado del Seminario Internacional “Saberes nómadas: derivas del pensamiento propio”, realizado en Bogotá en octubre del 2015, como parte de la celebración de los treinta años del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Ilesco), de la Universidad Central. Las aportaciones son resultado de reflexiones del personal académico colombiano e internacional, en torno a inquietudes de corte ético y político que las variadas formas de ser y habitar el mundo implican para las ciencias sociales (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Teoría del conocimiento, Historia, Fuentes, Cartografía, Aspectos sociales, Martí B., Jesús, (1937-)

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Eder, Sandra. (2022).

*How the Clinic Made Gender: The Medical History of a Transformative Idea.*

Chicago: University of Chicago Press.

Este libro cuenta la historia de la invención del género en la medicina estadounidense y detalla cómo fue moldeado por sus nociones, de mediados del siglo XX, sobre cultura, personalidad e ingeniería social

Sandra Eder muestra cómo el concepto de género se transformó de una herramienta pragmática en la asignación de sexo de infancias con rasgos intersexuales, en la década de 1950, a una categoría esencial en las clínicas para personas transgénero, en la de 1960. Reconstruye las formas variables en que las feministas integraron el género en sus teorías y prácticas en la década de 1970. Al historizar el surgimiento del binarismo sexo/género, Eder revela el papel de la práctica médica en el desarrollo de una idea transformadora y la interdependencia entre la práctica y las normas sociales más amplias que informan las actitudes de médicos e investigadores (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Identidad de género, Personas intersexuales, Medicina, Estados Unidos, Historia

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Farrán, Roque. (2021).

*La razón de los afectos: populismo, feminismo, psicoanálisis.*

Buenos Aires: Prometeo Libros.

No se trata solo de abandonar las grandes palabras y sus ilusiones significativas (revolución, historia, humanismo), siempre se ha tratado de otra cosa: pensar en movimientos imprevistos, entre diversos dispositivos, teóricos y prácticos, trazando diagonales, operando desplazamientos, cambios de terreno, redefiniciones de problemáticas, etcétera. En fin, no cesamos de practicar eso que se ha dado en llamar filosofía, sin quedar obnubilados por su historia, reanudando la problemática (des) relación entre las palabras y las cosas. Más que de un “amor por la sabiduría”, según se desprende de la definición literal, hablamos de un “cuidado por las verdades”, genéricas e infinitas, que se despliegan, muchas veces, anónimamente en los campos del arte, la ciencia, la política o el amor. La composibilidad de las verdades solo puede resultar de una apuesta singular de anudamiento, incesantemente recommenzado y vuelto a jugar ante cada acontecimiento. En este caso, se trata de anudar populismo, feminismo y psicoanálisis, desde sus puntos impensados, y exponer así la razón de los afectos (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Feminismo, Psicoanálisis, Populismo, Filosofía

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Grau, Olga, Follegati, Luna, y Aguilera, Silvia. (Coords.). (2020).

*Escrituras feministas en la revuelta.*

Santiago: LOM Ediciones.

Acciones y reflexiones feministas han ido horadando gradualmente a través de décadas y décadas un sistema patriarcal petrificado, y encuentran en esa persistente rebeldía nuevas configuraciones inimaginables.

*Escrituras feministas en la revuelta* da cuenta de la crisis signada por la apertura deseante de experimentar otro mundo, el que no nos ha sido posible aún, en una transformación sin triunfo o fracaso presupuestos, situada en el ardor del presente por cambiar los signos, los símbolos, las formas del lenguaje y de la presencia política (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Literatura feminista, Chile, Género, Literatura chilena

**CLASIFICACIÓN:** EN PROCESO



Green, Judith, y Thorogood, Nicki. (2018).

*Qualitative Methods for Health Research.*

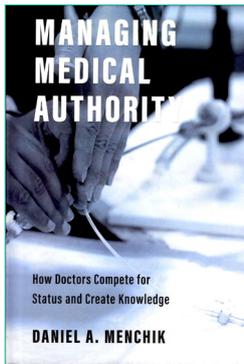
Thousand Oaks: SAGE Publications.

El libro es una introducción invaluable a los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para diseñar, realizar y evaluar la investigación cualitativa en salud. Destaca las habilidades básicas de investigación, llevando al lector a través de los debates clave en la metodología cualitativa. Establece un camino lógico y fácil de seguir, respaldado por ejemplos prácticos que garantizan que lo encontrará atractivo y relevante.

No solo explica la teoría de la investigación cualitativa en salud para que pueda interpretar los estudios de otros, sino que también muestra cómo abordar, iniciar, mantener y difundir su propia investigación (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Atención médica, Investigación cualitativa, Metodología, Evaluación, Estudios de casos

**CLASIFICACIÓN:** R853.Q34 G74 2018



Menchik, Daniel A. (2021).

*Managing Medical Authority: How Doctors Compete for Status and Create Knowledge.*

Nueva Jersey: Princeton University Press.



Serra, Clara. (2019).

*Manual ultravioleta: feminismo para mirar el mundo.*

Barcelona: Penguin Random House.

*Managing Medical Authority* explora cómo se controla, negocia y organiza la autoridad de la medicina. Daniel Menchik argumenta que la autoridad de la medicina se gestiona en la competencia colegiada en todos los lugares y examina la gama completa de partes interesadas que impulsan la dirección del campo: médicos en formación, médicos, investigadores, administradores e incluso las corporaciones que desarrollan tecnologías innovadoras que permiten vidas más largas y mejores.

Usa un enfoque etnográfico que vincula las acciones individuales y sus consecuencias colectivas, para considerar cómo las partes interesadas se alían en los diversos lugares de la medicina, incluso cuando se ven presionados a competir dentro de éstos. Menchik encuentra que estas alianzas y rivalidades fortalecen la autoridad de la medicina como un todo.

Al comenzar dentro de las paredes del hospital y avanzar hacia los lugares profesionales y comerciales que lo conforman, *Managing Medical Authority* ofrece una perspectiva de establecimiento de agenda sobre la organización social de la autoridad médica (cubierta posterior).

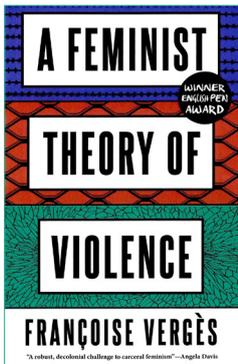
**Palabras clave:** Gestión de la práctica de medicina, Administración, Médicas (os), Negocios y economía, Comportamiento Organizacional

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

*Manual ultravioleta* es una celebración del feminismo que pretende desactivar algunos prejuicios, explicar aquellas cosas que menos se han entendido o más resistencias generan. Es un libro pedagógico accesible, con ejemplos y anécdotas de la historia del feminismo para encarnar las ideas en sucesos más concretos y sensibles. Es una obra indispensable donde el feminismo constituye una serie de herramientas para identificar la desigualdad en nuestros contextos y analizar las situaciones cotidianas que vivimos, así como repensarnos a nosotros mismos. Es uno de los referentes del feminismo español (cubierta posterior).

**Palabras clave:** Feminismo

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Vergès, Françoise. (2022).

*A Feminist Theory of Violence:  
A Decolonial Perspective.*

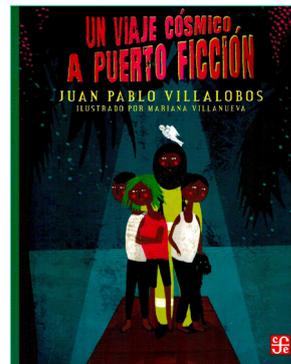
Londres: Pluto Press.

---

En este libro, Françoise Vergès denuncia el giro carcelario en la lucha contra el sexismo. Al centrarse en los “hombres violentos”, cuestiona las fuentes de su violencia. Las causas subyacentes: el capitalismo racial, el populismo ultraconservador, el aplastamiento del Sur Global por las guerras y el saqueo imperialista, el exilio de millones y la proliferación de prisiones, todo esto pone la masculinidad al servicio de una política de la muerte. Contra el espíritu de los tiempos, Françoise Vergès rechaza la obsesión punitiva del Estado en favor de la justicia restaurativa (cubierta posterior).

*Palabras clave:* Violencia contra las mujeres, Prevención, Discriminación sexual contra la mujer, Política gubernamental, Antirracismo, Discriminación, Aspectos sociales

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Villalobos, Juan Pablo. (2018).

*Un viaje cósmico a puerto ficción.*

Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

---

Todo empezó cuando Nellie, quien se creía la líder de la pandilla, nos ordenó seguirla a la taquería. La tarea de Sabino consistía en poner tal cara, que lograra el milagro de que alguien nos regalara los Sagrados Tacos del día. Yo tenía que hacer bulto, distraer, crear confusión. Pero la cabezona de Nellie decidió tomar el teléfono de uno de los clientes, que resultó ser un miembro de los Secretos. Después de eso, y de descubrir aquella extraña foto en el celular, nuestros peores problemas llegaron. Pero también gracias a eso encontramos a Willy, la visita más insólita en la vida de Puerto Ficción (cubierta posterior).

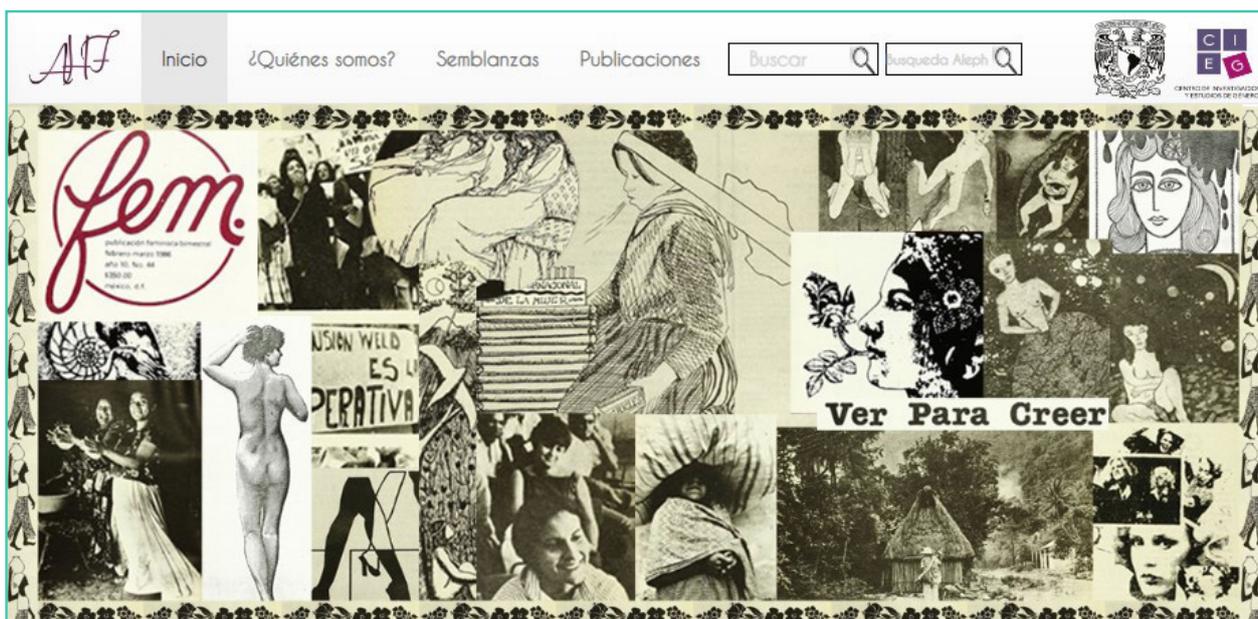
*Palabras clave:* Literatura infantil

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

# REVISTAS

---





## fem

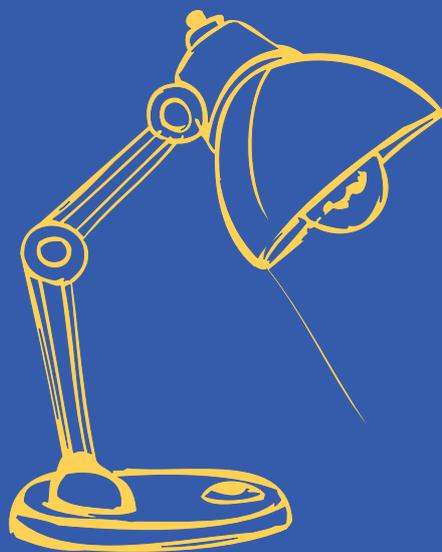
Fue la primera revista feminista de América Latina, publicada de 1976 a 2005. Su creación estuvo impulsada por un grupo de diez mujeres: Alaíde Foppa, Margarita García Flores, Elena Poniatowska, Marta Lamas, Carmen Lugo, Lourdes Arizpe, Alba Guzmán, Elena Urrutia, Margarita Peña y Beth Miller. En un inicio la dirección de la revista se compartió entre Alaíde Foppa y Margarita García Flores; un año después pasó a ser colectiva. Uno de los objetivos de *fem* fue tener una distribución masiva para llegar a un amplio sector de mujeres.

A lo largo de los casi treinta años de existencia de la revista se abordaron temas muy diversos en sus más de 5,400 artículos publicados, que se pueden consultar a través de la base de datos **Archivos Históricos del Feminismo**.

Consulta en acceso abierto a través de <https://cieg-bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1> o visita el Micrositio en <https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/index.html>

# BASE DE DATOS

---





## Arts & Humanities Database

Es una base de datos de revistas de texto completo que incluye al menos 500 títulos, todos ellos indexados en una o más de las bases de datos de Arts & Humanities. Los títulos incluyen revistas académicas revisadas por pares, títulos comerciales y de consumo, relevantes para las artes aplicadas y los estudios culturales. Algunos de los temas que contempla la colección son:

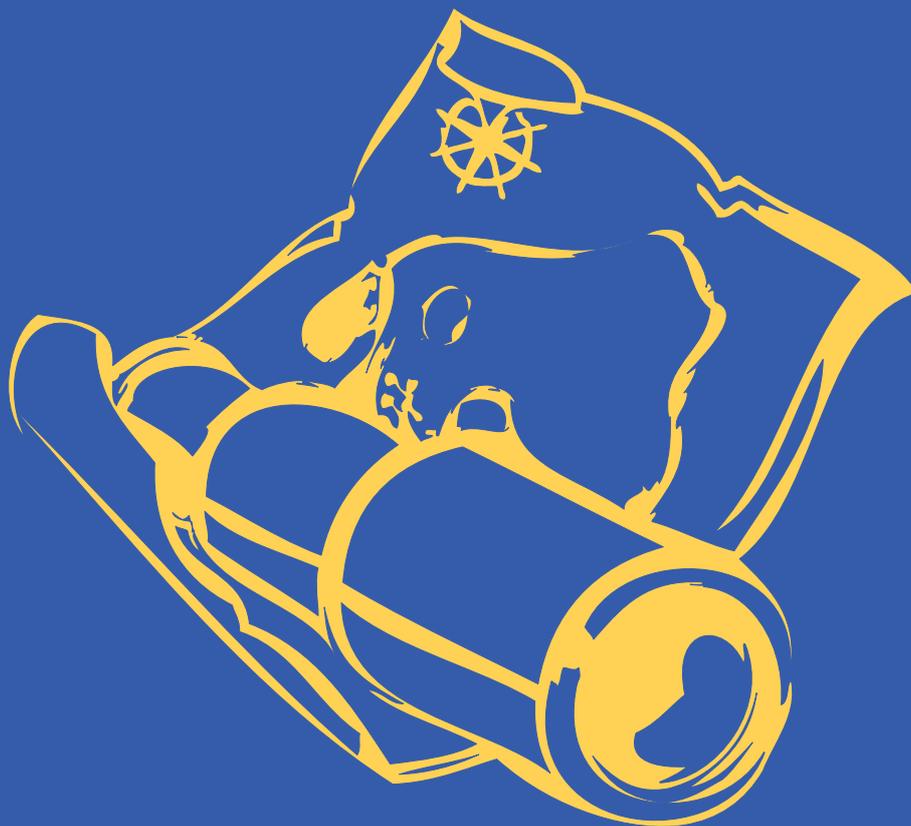
- Arte, diseño, artesanía y fotografía
- Arqueología, antropología y estudios clásicos
- Arquitectura, interiorismo y urbanismo
- Historia, filosofía, geografía y religión
- Lenguas y literaturas modernas
- Música, teatro, cine y estudios culturales

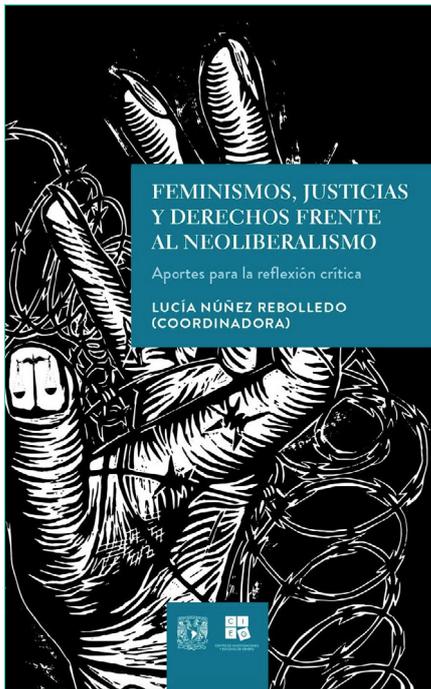
Los contenidos reflejan la plena interdisciplinariedad de los estudios contemporáneos en las artes y las humanidades, con la inclusión de una selección de títulos provenientes de campos relacionados que también cubren estos índices, como estudios étnicos, política, economía, estudios de la mujer, entre otros.

Consulta con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://www.proquest.com/artshumanities/index?parentSessionId=VvOfUr1BjOL4pjWjY7MBksa7ras2Yv0hwu7c-kvvcii0Q%3D&accountid=14598>

# PUBLICACIONES CIEG

---





Núñez, Lucía. (Coord.). (2023).

*Feminismos, justicias y derechos frente al neoliberalismo: aportes para la reflexión crítica.*

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Este libro surge de la urgencia por responder múltiples interrogantes en torno a los feminismos y su relación con las justicias, el poder estatal, los aparatos carcelarios y el derecho en el contexto del neoliberalismo latinoamericano. En una coyuntura en que las protestas feministas se han exacerbado ante la inacción de un Estado que responde con descalificativos y represión, y en que un gran sector del feminismo promueve y defiende estrategias punitivas, es necesario mantener activa y vigente una perspectiva crítica sobre el accionar de los feminismos en el ámbito jurídico. Los textos aquí reunidos cuestionan aquello que buena parte del movimiento feminista ha construido e impulsado durante los últimos años, y plantean la inquietante pregunta de si aquello que durante tanto tiempo se consideró una victoria, hoy reproduce las jerarquías de género, clase, raza, etnia y sexualidad. Los siete capítulos que componen este volumen entrelazan y discuten teorías feministas en torno al poder estatal y al punitivismo, así como sus efectos en la vida de las mujeres, entendidas en sus múltiples diversidades. Así, las autoras nos invitan a preguntar, ¿qué es la justicia para las mujeres? ¿Para cuáles mujeres aplica dicha justicia? ¿Con qué visión de las mujeres fundamos nuevos derechos?



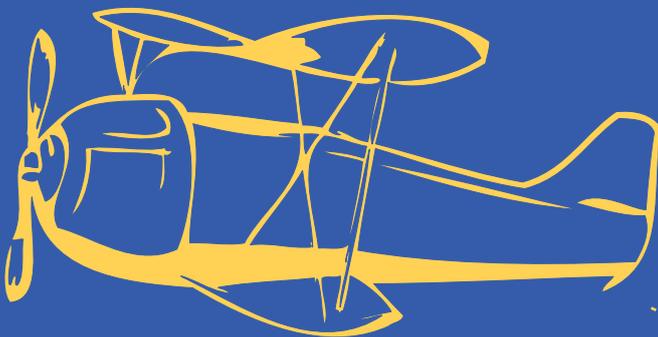


## 5º Congreso Internacional sobre Género y Espacio

Del 22 al 26 de mayo de 2023 se llevará a cabo el **5º Congreso Internacional sobre Género y Espacio** que se realizará en formato híbrido, a través de la plataforma virtual y en la Universidad Autónoma del Estado de México.

En esta emisión, la discusión, el intercambio y la generación de ideas desde diversas disciplinas se centra en los principales problemas teóricos y metodológicos que se derivan de las estrechas relaciones entre el género, el espacio y el "regreso a la presencialidad". Los temas que se abordarán son sistemas de cuidados; nuevas y viejas vulnerabilidades; impactos de la covid 19, confinamiento y retorno a la presencialidad; aproximaciones epistemológicas de la problematización del espacio y el género; espacio doméstico y nuevas formas de habitar; geografías feministas; sexualidades y espacio; dimensiones espaciales de la violencia y la inseguridad; producción de espacios seguros; descolonialidad, identidades étnicas y raciales, extractivismo, movimientos sociales y defensa del territorio; cuerpo, espacio, emociones y afectos; dimensiones espaciales de los procesos migratorios; espacio, trabajo y ciberespacios; movilidad cotidiana; espacios rurales, urbanos y nuevas ruralidades; espacio público y sana distancia; éticas ambientales, feminismo y antiespecismo; masculinidades; diseño del espacio y tipologías urbano-arquitectónicas inclusivas.

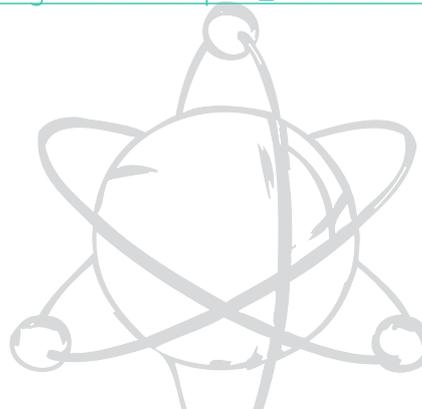
Para mayor información [https://www.puec.unam.mx/images/convocatorias/5cige\\_convocatoria.pdf](https://www.puec.unam.mx/images/convocatorias/5cige_convocatoria.pdf)



## Biblioteca Rosario Castellanos

### Artículos en acceso abierto

- Córdoba, María Gabriela, e Ibarra Casals, Darío. (2020). ¿Varones construyendo espacios de igualdad?: desafíos en contexto de confinamiento (COVID-19). *Revista Punto Género*, 13, 50-65. <https://doi.org/10.5354/0719-0417.2020.58191>
- Farrán, Roque, y Gorriti, Jacinta. (2020). ¿Por qué pensar el Estado es clave para el feminismo y el ecologismo? *Bordes*, 18, 71-80. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/30075>
- Hernández, María Celeste, Vallejos, Mariángeles Itatí, y Colangelo, María Adelaida. (2021). Niñeces, cuidados y espacialidad: reflexiones durante y después del aislamiento social preventivo y obligatorio por COVID-19 en Argentina. *Entre Dichos*, 1-9. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/151148>
- Hernández Romero, Yissel. (2022). El diseño y la afectividad como detonantes de conductas prosociales en el espacio público post pandémico. *Economía Creativa*, 17, 118-139. <https://doi.org/10.46840/ec.2022.17.a5>
- Pérez Caamal, Taimy Margarita de los Ángeles. (2020). La performance como expresión de género e identidad en el espacio público: Mérida, México, en tiempos Pos COVID-19. *Estudios Sobre Arte Actual*, 8, 365-374. <http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2020/10/29.-Taimy-Margarita-de-los-Angeles.pdf>
- Turturica, Lina Paula, Riobueno, Nathalie, y Anaya, Graciela Maria. (2022). Violencia de género: desafíos y reflexiones en relación al retorno a la presencialidad. *Hilo Analítico*, 8(14), 30-32. [https://revistas.uan.edu.co/index.php/hilo\\_analitico/issue/view/144/42](https://revistas.uan.edu.co/index.php/hilo_analitico/issue/view/144/42)
- Velázquez, Margarita. (2020). ¿Una “nueva normalidad” o más del viejo orden social? Las dimensiones sociales y de género de la desigualdad, en tiempos de pandemia: nuevos pactos sociales desde una mirada feminista. *Notas de coyuntura del CRIM*, 43, 1-10. [https://web.crim.unam.mx/sites/default/files/2020-08/crim\\_043\\_margarita-velazquez\\_las-dimensiones-sociales-y-de-genero.pdf](https://web.crim.unam.mx/sites/default/files/2020-08/crim_043_margarita-velazquez_las-dimensiones-sociales-y-de-genero.pdf)

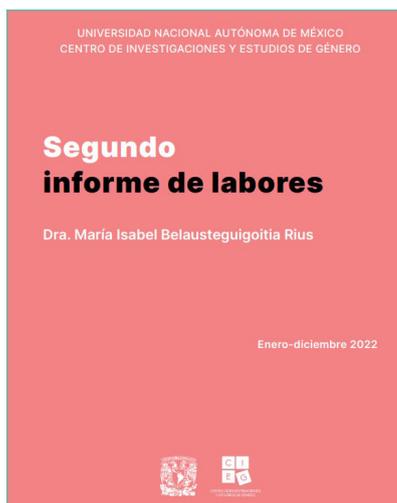


# ACADEMIA CIEG

---



## Informe



**Belausteguigoitia Rius, María Isabel.** (2023).

*Segundo informe de labores.*

Centro de Investigaciones  
y Estudios de Género UNAM.

<https://cieg.unam.mx/segundo-informe/INFOR-ME-CIEG-2022.pdf>

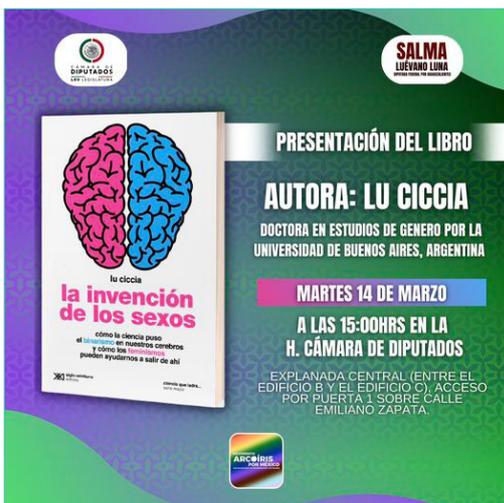
## Audiovisual



**Belausteguigoitia, Marisa, Piñones, Patricia, Cruz, Yadira,** alumnas de la Facultad de Filosofía y Letras, y **Romero, Valeria.** [CIEG-UNAM]. (2023, marzo 31).

*Llaves 2: la escritura como defensa personal.*

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=X5DxehaoWMs>



**ciccía, lu.** [Cámara de Diputados]. (2023, marzo 14).

*Presentación del Libro: "La invención de los sexos".*

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=DWahaGiuFK8>



**Moreno, Hortensia.** [Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica (IPICYT)]. (2023, marzo 31).

*Sexismo en ámbitos universitarios.*

[Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=3032270723747539>



**Nuñez, Lucía, Lamas, Marta,** Gargarella, Roberto, y Huacuz, Guadalupe. [CIEG-UNAM]. (2023, marzo 31).

*Feminismos, justicias y derechos frente al neoliberalismo: aportes para la reflexión crítica.*

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZJHLcYKvJwg>



**Tapia, Alejandra, Pani, Arianna, León, Regina, y Aguilar, Erika.**  
 [GESE Grupo de Estudios Sobre Eurasia].  
 (2023, marzo 22).

*Prácticas artísticas como subalternidades feministas: India, Japón y Palestina.*

[Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=772804907746233>



**Vendaval, Hijas de la Luna, Talachas girl, Mercadita Vassincelo, Carpio, Carla, y Rodríguez, Andrea.** [CIEG-UNAM].  
 (2023, marzo 10).

*Proyectos autogestivos de mujeres, conversatorio "Tejiendo redes para sostener la vida".*

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nAOC2m7Hjyo>



## Presentaciones presenciales o virtuales

**44 FII** Palacio de Minería — MEXICO

libros UNAM Publicaciones Remedio Editorial

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
*El largo camino hacia la interrupción legal del embarazo. Una interpretación*  
Marta Lamas

PARTICIPAN:  
Marta Lamas  
Marisa Belausteguigoitia  
Socorro Venegas  
Rebeca Ramos

Salón El Caballito  
4 de marzo de 2023, 14 h

culturaUNAM

**Lamas, Marta, Belausteguigoitia, Marisa, Venegas, Socorro, y Ramos, Rebeca.** (2023, marzo 4).

*Presentación del libro: El largo camino hacia la interrupción legal del embarazo: una interpretación.*

44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería: Salón El Caballito.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

2023 FCA UNAM

Participa en el mural fotográfico: "Ser mujer es..."  
Y en el concurso de video: "Ser mujer no es..."  
Conoce las convocatorias en cultura.fca.unam.mx

**Marzo**

**2a semana de Arte, Género y Cultura**

**6 Lunes** Taller de acercamiento a la expresión corporal con perspectiva de género  
Imparte: Jennifer Orozco  
11:30 horas / Salón 302

**7 Martes** La cultura de lo colectivo... Y de las colectivas  
Charla con Sair Martínez Hernández  
11:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé

**8 Miércoles** Las mujeres en la producción teatral en Cd. Mif.  
Charla con Patricia Vaca  
11:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé

**9 Jueves** ¿Por qué los vatos somos unos...? Diálogo sobre el amor romántico y la conducta de los hombres desde las masculinidades positivas.  
Charla con Julio César Valencia Pulido (CICU, UNAM)  
12:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281

**10 Viernes** Conoce a Cinema Nubo, una plataforma para el cine latinoamericano  
Charla con Ambar Muñoz  
16:00 horas / Zoom ID: 810 211 5681

Masculinidades: retos en la construcción de relaciones de género más equitativas  
Charla con Dr. César Torres Cruz (CIEG, UNAM)  
17:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281

Una compositora en el siglo XXI  
Charla con la Mtra. Diana Syrinx  
11:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281

Miradas críticas a la violencia de género  
Charla con la Dra. Helena López (CIEG, UNAM)  
11:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé

Educación STEM para alcanzar la igualdad de género en la formación universitaria  
Charla con la Dra. Lisette Farah Simón  
16:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé

Esteriotipos en el ballet, las rupturas desde el género  
Charla con Cristina Cobos  
18:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281

ACCIÓN POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Escritoras bajo el reflector  
Charla interactiva con la Mtra. Brenda Rodríguez Herrera, Jefa del Departamento de Enlace de la DGADG  
11:30 horas / Terraza de la Lectura

Donado por Brenda Flores

SURREALISMO

CELEBRACIÓN UNAM 100

**López, Helena.** [FCA-UNAM]. (2023, marzo 9).

*Miradas críticas a la violencia de género.*

Zoom.



**ARCHIVOS DIGITALES PARA HISTORiar EL SIGLO XX**

HISTORIA SOCIAL  
10-12 HRS  
Rubén Trejo | Archivo Librado Rivera y los Hermanos Rojos  
Ana Laura Ramos y Verónica Buitrón | Archivo Magón  
Rafael Mondragón | Anarchist and Syndicalist Periodicals from Latin America  
Modera: Diego Bautista, Instituto Mora

ARCHIVOS DE LA REPRESIÓN  
12-14 HRS  
Marisol Garzón | Artículo 19: Archivos de la Represión y Archivos de la Resistencia  
Beatriz Torres Abelaira | CAMENa, Centro Académico de la Memoria de Nuestra América  
Ander Azpiri, Eunice Hernández y Catalina Pérez | M68 Ciudadanía en Movimiento  
Modera: Andrea Torrealba, FFyL-UNAM

GÉNERO Y SEXUALIDADES  
16-18 HRS  
Cintia Ordaz y Alba Jiménez Escobar | Archivo histórico de los feminismos del CIEG-UNAM  
Camelia Romero Millán | Género en México. Fuentes para su historia  
Miguel Ángel Corona | Archivos y memorias diversas  
Modera: Ana Sofía Rodríguez, CEH-El Colegio de México

11 de abril 2023  
Salón de Actos, FFyL

**Ordaz, Cintia, Jiménez Escobar, Alba, Romero Millán, Camelia, y Corona, Miguel Ángel.** (2023, abril 11).

*Archivos digitales para historiar el siglo xx: género y sexualidades.*

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras: Salón de Actos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

2023  
FCA UNAM

Participa en el mural fotográfico: "Ser mujer es..."  
Y en el concurso de video: "Ser mujer no es..."  
Conoce las convocatorias en cultura.fca.unam.mx

**Marzo**

**2a semana de Arte, Género y Cultura**

<p><b>6</b> <b>Lunes</b></p> <p>Taller de acercamiento a la expresión corporal con perspectiva de género Imparte: Jennifer Ornelas 11:30 horas / Salón 302</p> <p>Aproximaciones al feminismo decolonial Charla con Antonieta Sánchez 13:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281</p> <p>Del dicho al hecho Actividad lúdico literaria con Amoxiti 13:30 horas / Terraza de la Lectura</p> <p>Tejiendo sororidad Taller de mujeres para mujeres Imparte: Paulina Trápaga 16:30 horas / Terraza de la Lectura</p>	<p><b>9</b> <b>Jueves</b></p> <p>¿Por qué los vatos somos unos...? Diálogo sobre el amor romántico y la conducta de los hombres desde las masculinidades positivas. Charla con Julio César Valencia Pulido (CICU, UNAM) 12:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281</p> <p>Masculinidades: retos en la construcción de relaciones de género más equitativas Charla con Dr. César Torres Cruz (CIEG, UNAM) 17:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281</p>
<p><b>7</b> <b>Miércoles</b></p> <p>La cultura de lo colectivo... Y de las colectivas Charla con Saiz Martínez Hernández 11:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé</p> <p>Mujeres en el arte: la importancia de la representación Charla con Fernanda Valdés 16:30 horas / Zoom ID: 234 263 3281</p> <p>La figura femenina como símbolo revolucionario en la fotografía Charla con Tamara Cárdenas 17:00 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé</p> <p>Conoce el Violentómetro Charla con Mtra. María de los Angeles Montoya Gayán 18:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé</p>	<p><b>10</b> <b>Viernes</b></p> <p>Conoce a Cinema Nubo, una plataforma para el cine latinoamericano Charla con Ambar Muñoz 10:00 horas / Zoom ID: 810 211 5681</p> <p>Una compositora en el siglo XXI Charla con la Mtra. Diana Syrse 11:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281</p> <p>Miradas críticas a la violencia de género Charla con la Dra. Helena López (CIEG, UNAM) 11:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé</p> <p>Educación STEM para alcanzar la igualdad de género en la formación universitaria Charla con la Dra. Lisette Farah Simón 16:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé</p> <p>Estereotipos en el ballet, las rupturas desde el género Charla con Cristina Cobos 18:00 horas / Zoom ID: 234 263 3281</p>

**8** **Miércoles**

Las mujeres en la producción teatral en Cd. Hec.  
Charla con Patricia Vacca  
11:30 horas / Auditorio C.P. Alfonso Ochoa Ravizé

Escritoras bajo el reflector  
Charla interactiva con la Mtra. Brenda Rodríguez Herrera, Jefa del Departamento de Enlace de la DFCACO  
11:30 horas / Terraza de la Lectura

ACCIÓN POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

ACTIVIDADES SURREALISMO

Disenado por Brendi Flores

**Torres Cruz, César.** [FCA-UNAM]. (2023, marzo 9).

*Masculinidades: retos en la construcción de relaciones de género más equitativas.*

Zoom.

ALTER /  
TEXTUS

---



El texto de esta sección es un extracto del ensayo final presentado para acreditar el XIX Diplomado Relaciones de Género del Centro de Investigaciones y Estudios de Género



## Entre expectativas e ideales sociales

### Dinámica entre mandatos de género femenino y el desarrollo de Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA)

Por Thalía Herrera Marín

**L**os Trastornos de la Conducta Alimentaria, desde ahora TCA, constituyen un problema grave, pues tienden a ocasionar una morbilidad psiquiátrica y médica importante, por lo que precisan una atención especializada y un tratamiento difícil y prolongado. Al momento de explicar estos trastornos, se han considerado como fundamentales las causas psíquicas, mientras se infravaloran las condiciones sociales, que son en parte responsables. Por ello, el propósito del presente trabajo es identificar la influencia de los mandatos de género en el desarrollo de TCA en mujeres. Se examinarán distintos factores socioculturales relacionados estrechamente con el género que, aunado a factores biológicos y genéticos, pueden formar parte de la multicausalidad de estos trastornos. Lo anterior tiene el objetivo de comprender la importancia que tienen dichos mandatos en la salud física y mental de las mujeres; de esta manera, busco aportar e incentivar la lucha por la desarticulación del uso del cuerpo femenino como forma de opresión y represión.

Se debe partir de la exploración de la categoría “género” que, desde su creación, ha ganado gran popularidad. Sin el objetivo de definirlo, en este texto se entenderá como el orden simbólico con el que una cultura va elaborando (porque no es algo estático, ni permanente) la diferencia

sexual, a través de un conjunto de prácticas y discursos (Lamas, 2000). Esta diferenciación sexual se enriquece y transforma, a su vez, por la forma en la que nos relacionamos (West y Zimmerman, 1987). Como resultado, identificamos como hombres a quienes priorizan significados masculinos como la centralidad, el prestigio, el deseo y la generación de impulso, y como mujeres a quienes preponderan significados femeninos como la subordinación, la afectividad y la maternidad (Serret, 2011). Asimismo, ante la necesidad de inclusión de las diversas sexualidades, agregaría que este ordenamiento también atraviesa a las disidencias sexogenéricas, que priorizan significados tanto femeninos como masculinos, o bien aquellos fuera del anterior binarismo.

Por otro lado, los mandatos sociales, que no dan cabida a las diversidades, se pueden entender como la introyección de los significados simbólicos de masculinidad y feminidad, que determinan una serie de características, roles y deberes diferenciados para hombres y mujeres. Son, entonces, modelos de normatividad que propone el patriarcado acerca de lo que es ser un “hombre masculino” o una “mujer femenina” (Valadez, 2018). Bajo estas construcciones, el ser masculino conlleva la oportunidad de decidir sobre las demás personas, de poder exigir, y su estatus lo representa como fuerte, admirable, proveedor y correcto. La feminidad, por otro lado, es supuestamente dependiente y carente de autoridad, es decir, se siente, se piensa y se representa en relación con las demás personas y no consigo misma. Por ende, se le asignan las tareas de nutrir, comprender, proteger y sostener a otrxs.

Para efectos de este ensayo, el enfoque se pondrá sobre la feminidad, pues son los significados femeninos, y sus expectativas, los que se evidencian con mayor frecuencia en los TCA, caracterizados por una conducta alterada de la ingesta alimentaria o la aparición de comportamientos recurrentes y obsesivos encaminados a controlar el peso, acompañados de una extrema preocupación por la autoimagen (Vargas, 2013). Entre los estudios destacados sobre sus posibles causas, los más revisados son los factores biológicos, mismos que apuntan a una alteración en el hipotálamo y una grave disminución de noradrenalina, dopamina y serotonina. Asimismo, se han expuesto factores genéticos: Ignacio Jáuregui-Lobera (2013) resalta que la heredabilidad explica 88% de la predisposición a la anorexia nerviosa (AN), entre 58-83% de

predisposición a la bulimia nerviosa (BN), y entre 41-57% de trastornos de la conducta alimentaria no especificados. Sin embargo, a pesar de la importancia de estos factores, aquellos que forman parte de los socio-culturales también parecen ser fundamentales (Vargas, 2013).

### **Promoción de valores estéticos de la delgadez y cosificación del cuerpo como estandarte del éxito**

Desde la década de 1960, a través de la moda, se ha establecido la delgadez como el ideal de belleza, aceptado ahora en muchas culturas. Según Kevin Thompson y Eric Stice, aunque hablar de ideal de belleza y de delgadez no es lo mismo, ambos terminan siendo sinónimos debido a que el peso y la figura son los componentes de la belleza que tienen mayor peso social (2001). Así, como plantea Judith Butler (2002), hay cuerpos que importan y otros que no. En este sentido, los cuerpos poco valiosos guardan relación estrecha con los modelos económicos y los sistemas políticos. Se trata de todos aquellos cuerpos que no cumplen con la norma: los de las personas intersexuales, de las que tienen alguna discapacidad, los cuerpos homosexuales, los cuerpos gordos y, por supuesto, los de las mujeres (aún más si son mujeres gordas). Es decir, todo cuerpo no blanco, no trabajador, no heterosexual, no “sano” y no masculino supone en sí un desajuste a la norma. Los cuerpos valiosos, por otro lado, son los que tienen ciertos rasgos fenotípicos hegemónicos asociados a los grupos blancos mestizos de clases medias-altas que residen en zonas urbanas (Ortiz, 2013). Como el cuerpo adquiere un valor tan fundamental en esta sociedad de mercado, se adopta como indicador de capacidades.

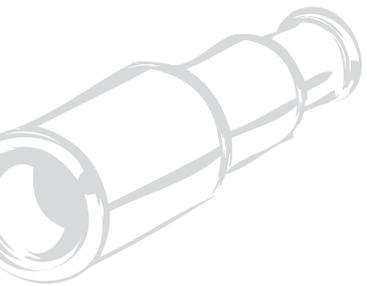
Cuando se habla del “poder de la belleza”, en realidad se hace referencia a que una imagen corporal ajustada a los estándares implica mayores oportunidades laborales, mejores posibilidades de relaciones sexoafectivas, mayor aceptación social y, por ende, mejor autoestima. Lo anterior puede traducirse en triunfo, éxito y control sobre sí. De esta manera, si se tiene un cuerpo delgado, hay razones para valorarse positivamente, pues se cuenta con un capital corporal. Por el contrario, según Solano (2015), el no identificarse con esa imagen homogénea, o el





engordar, implica el consumo de artículos estético-corporales como cremas para celulitis, medicinas para el control de peso, cirugías plásticas, etcétera, lo que permite crear un mercado de consumo valioso, pero que desencadena, recurrentemente, sentimientos asociados al fracaso.

Aunque la interiorización de estos cánones de belleza tan rígidos y eurocentristas afectan a todos los individuos, no les afecta de la misma manera. Históricamente, las mujeres han ocupado un puesto inferior y dependiente, al tener menores oportunidades para la autorrealización que los hombres de su misma posición social, sea basada en la clase, la etnicidad, la raza, la nacionalidad, la educación o cualquier otro factor socialmente relevante (Madoo y Niebrugge, 1997). Por ende, el cuerpo de las mujeres ha estado a disposición de la sociedad. Así, esta se ha encargado de decidir qué está bien y qué está mal con respecto a sus corporalidades.



Como ejemplo de lo anterior, los hombres han tenido, casi exclusivamente para ellos, la posibilidad de estudiar, trabajar y viajar, y, por consiguiente, han sentido que son ellos los que deben “formar” a las mujeres. Se pretendió entonces que sus gustos fueran lo que las construyera, tanto moral como físicamente. No es de extrañar que, aún en la actualidad, el estereotipo de cuerpo ideal para las mujeres esté cimentado en torno a cuerpos sexualizados que devienen de las fantasías masculinas. Como consecuencia, la sociedad demanda, la publicidad recrea un paradigma de lo deseable y el mercado ofrece los recursos para dirigirse a esta meta sin fin, porque, dentro de esta sociedad de consumo centrada en estereotipos, siempre aparecerá una meta nueva que sostenga los mercados emergentes y controle y castigue al cuerpo de las mujeres.

### Penalización social de las mujeres con corporalidades grandes

Cada cultura, institución e individuo definen, de forma diferente, la línea que separa a lo gordo de lo delgado (Wann, 2009). En la medicina moderna, esta línea está marcada, principalmente, por el Índice de Masa Corporal (IMC), que ubica la relación peso/talla en una escala médica: desnutrición, peso normal, sobrepeso, obesidad, obesidad mórbida. De esta manera, las medidas por encima de los estándares son consideradas

como desviación o enfermedad (Julet, 2005). Este método, según Elizabeth Ettorre (1998), da cabida a la categorización de una corporalidad grande como el polo negativo del binarismo salud-enfermedad. La consecuencia más inmediata es la profundización del estigma de la gordura, al configurarse como una amenaza a la salud del individuo (Turner, 1989). Al conceptualizar el cuerpo gordo, se enfrenta la dificultad de definir un cuerpo que no es medible cuantitativamente, pues “gordura” es una categoría cualitativa y de origen social, es decir, un término que describe la percepción individual y colectiva de la voluptuosidad, pero que no coincide necesariamente con una medición de peso exacta. Sin embargo, el significado atribuido al término ha sido adoptado por el discurso médico, volviéndolo casi sinónimo del concepto de obesidad (Olea, 2019), agrupando todos los cuerpos que superan el nivel de peso normativo, tanto cuerpos de tamaño extremo como cuerpos ligeramente sobre lo indicado.

Por consiguiente, cuando se hace referencia a la gordura, no se habla únicamente de mediciones físicas (Wann, 2009), sino de un significante flotante que, cuando se atribuye a un otro, se define negativamente como la antítesis de la delgadez mediante la oposición del cuerpo actual e “imperfecto” contra un cuerpo ideal (Moreno, 2015). Es evidente entonces que, así como la publicidad y los medios de comunicación lo han hecho dentro de sus respectivas áreas, la medicina ha convertido el ideal de belleza en modelo de salud, lo que ayuda a legitimar un discurso violento que niega e invisibiliza a la mayoría de los cuerpos, que de por sí son menospreciados, bajo la lógica de que la persona que no es delgada es culpable de no cuidarse, no quererse y no perseguir su salud.

Pero la estigmatización de la gordura también refleja mandatos de género, pues, aunque existen normas corporales de delgadez que atraviesan todo el espectro de identidades de género, la evaluación social de los sujetos es distinta. Mientras que los hombres son evaluados según su interioridad, predominantemente la razón y la mente, las mujeres son evaluadas de acuerdo con su exterioridad, es decir, su cuerpo y atractivo. Por lo tanto, mientras que para los primeros existe una mayor tolerancia al distanciamiento de los ideales, para las segundas la presión estética es más intensa y está más íntimamente relacionada a sus identidades (Cregan, 2012).

La revisión realizada por Janna Fikkan y Esther Rothblum (2012), por ejemplo, muestra que las mujeres son marginadas por tener una corporalidad grande en diversos ámbitos de la vida. En el empleo son discriminadas tanto en la contratación, como en la promoción, evaluación y compensación. Esta marginación laboral tiene su antesala en la educación, donde tienen menos posibilidades de ser aceptadas en la universidad o, incluso, de alcanzar dicho nivel educativo debido a la deserción escolar asociada al *bullying* u otro tipo de violencia. En las relaciones románticas, por otro lado, tienen menos citas y relaciones sexuales. Esta información demuestra que las mujeres son construidas y definidas socialmente por medio de sus cuerpos. El cuerpo de una mujer es producido como un significante dominante de su subjetividad y valor (Tischner, 2013), y el género no es la única forma de desigualdad que se reproduce a través de sus cuerpos, sino que el tamaño de estos es otra forma de exclusión y violencia que se vincula con la desigualdad y hace que se reproduzcan unos a otros.

### Perpetuación de la delgadez extrema dentro de ciertas artes y profesiones, cuyas practicantes son mayoritariamente mujeres

Todxs trabajamos con el cuerpo, pero el trabajo no recluta a los cuerpos del mismo modo, no les pide lo mismo ni tiene efectos idénticos sobre ellos (Moreno, 2020). El trabajo de camarera en discotecas y antros, por ejemplo, suele tener más exigencias estéticas que técnicas, pues lo que se busca es que se atraiga a la clientela y ayude a focalizar las interacciones en la barra; la delgadez suele ser requisito (Moreno, 2013). Las vendedoras en tiendas de moda, sobre todo las pertenecientes a secciones juveniles, aunque requieren mayor cualificación, suelen tropezar con la misma exigencia. La apariencia física requiere imbuirse en tallas de ropa muy estrictas, al alcance de personas de complejión muy delgada o que dediquen mucho tiempo y esfuerzo a modelarse. Lo anterior les otorga la sensación de pertenecer a una élite estética, aunque mal pagada.

Incluso las modelos, que para el público simbolizan la representación de hermosura y de un ideal, no dejan de ser “víctimas colaterales del





proyecto de belleza perfecta que promueven las industrias de la moda” (Soley, 2012). Dicha violencia toma, dentro de este ámbito, distintas formas: la fragmentación corporal, las demandas de juventud, la manipulación digital, la objetificación y la perpetuación de la delgadez extrema. Y, aunque a menudo se oye decir que las modelos tienen una complexión naturalmente delgada, la realidad es mucho más compleja. Al tomar en cuenta las entrevistas realizadas por Patrícia Soley, a la mayoría de ellas se les ha presionado para reducir su peso al mínimo, hasta el punto de utilizar drogas legales e ilegales cuando se requiera. Además, los resultados refieren que los patrocinadores emiten quejas si se intenta incluir modelos menos delgadas que de costumbre, argumentando que “no hay mucho nivel”. Debido a estas demandas, algunas de ellas terminan por desarrollar TCA.

Estas exigencias estéticas han convertido dichas profesiones, y algunas más, en territorio casi vedado para ciertos cuerpos de mujeres, y allí, donde la diversidad corporal era antes común, hoy se ven completamente abrumados por la demanda de una estética rígida entre quienes pueblan esos territorios.

## Conclusiones

De acuerdo con el razonamiento patriarcal, el lugar de la mujer en la sociedad está vinculado a la estética, pues no contempla la posibilidad de que un mismo cuerpo de mujer tenga las virtudes de belleza e inteligencia simultáneamente. Que las mujeres persigan este ideal se convierte en una manera efectiva de autocontrol para que dejen de ser una amenaza para el poder masculino y, por ende, para sus privilegios. El imaginario creado por y para los hombres supone una estrategia que tiene como objetivo neutralizar los deseos de liberación en las mujeres, al hacer que interioricen que ser mujer significa ser bella, lo que supone comer menos. Ingerir menos calorías de las necesarias, por un periodo prolongado, conlleva a tener menos energía y, por lo tanto, a asumir una actitud más pasiva, característica que la cultura patriarcal pretende crear como parte de la identidad de las mujeres, para contrarrestar el lugar que han conseguido en la sociedad (Lekunberri, 2016). Ya lo

manifestó Susan Orbach (2006) al afirmar que cuanto más se implanta el canon de belleza y las mujeres repiten los rituales estéticos hasta prácticamente agotarlos (ya que es una idea inalcanzable), sus cuerpos se vuelven más sumisos ante el sistema.

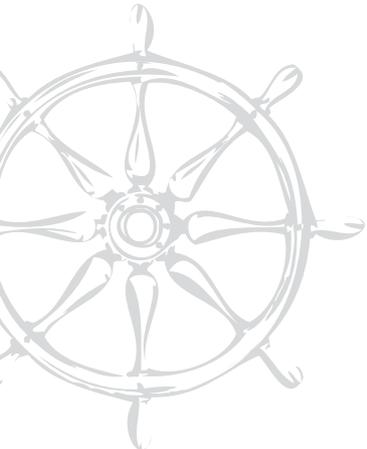
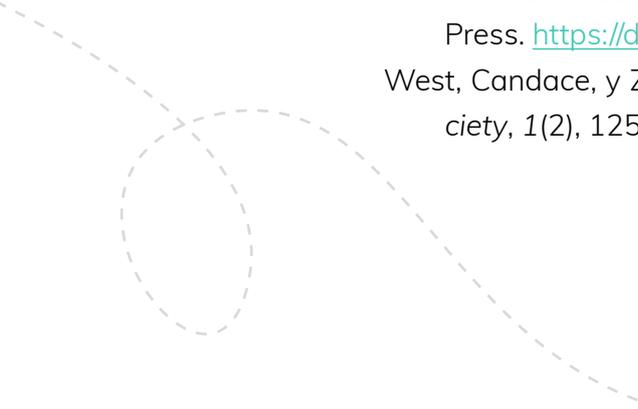
Asimismo, los TCA son la consecuencia de una cultura gordofóbica y heteropatriarcal que presenta a la salud y a la belleza en una relación dependiente, con el objetivo de vender como saludables aquellas prácticas que encierran un significado estético. Esto ocasiona que se catalogue como anormales, desagradables y poco valiosos a los cuerpos femeninos normales y diversos. Les relaciona directamente con valores sociales como la autorrealización y el éxito, fija la aproximación al canon bello-sano como objetivo prioritario, y deja en claro que todo lo que no se acerque queda condenado a la infelicidad. En este sentido, la sociedad cumple con un rol pedagógico que enseña que una mujer con corporalidad grande es lo peor. Se hace evidente entonces la necesidad de cambiar el enfoque de la prevención, detección y atención de estos trastornos para avanzar hacia una visibilidad y aceptación de la diversidad de las figuras de las mujeres, al tiempo que se impulsan las relaciones sanas con ellas mismas y el desarrollo de herramientas alternativas que permitan la gestión de emociones sin necesidad de canalizarlas a través del cuerpo. La pertinencia del enfoque de género debería recaer en el estudio de las diferencias en las maneras en que los géneros se relacionan con la comida a partir de su posición, sus roles y actividades para que, como dice Tajer (2012), se adopte una mirada de género en salud que permita acortar las asimetrías en los procesos de atención.



## Bibliografía

- Butler, Judith. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires; Distrito Federal: Paidós.
- Cregan, Kate. (2012). *Key Concepts in Body and Society*. Londres: Sage.
- Ettorre, Elizabeth. (1998). Review Article: Re-shaping the Space Between Bodies and Culture: Embodying the Biomedicalised Body. *Sociology of Health & Illness*, 20(4), 548-555. <https://doi.org/10.1111/1467-9566.00117>

- Fikkan, Janna L., y Rothblum, Esther D. (2012). Is Fat a Feminist Issue?: Exploring the Gendered Nature of Weight Bias. *Sex Roles*, 66(9-10), 575-592. <https://doi.org/10.1007/s11199-011-0022-5>
- Jáuregui-Lobera, Ignacio. (2013). La heredabilidad de los trastornos de la conducta alimentaria. *Trastornos de la Conducta Alimentaria*, 18, 1968-1980. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6250652>
- Jutel, Annemarie. (2005). Weighing Health: The Moral Burden of Obesity. *Social Semiotics*, 15(2), 113-125. <https://doi.org/10.1080/10350330500154717>
- Lamas, Marta. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*, 7(18), 95-118. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/360>
- Lekunberri, Ana. (2016). *De la anorexia a la recuperación de los cuerpos: pasajes por las grietas del binario de género* [Tesis maestría]. Universidad del País Vasco.
- Moreno Pestaña, José Luis. (2013). Mercado de trabajo y trastornos alimentarios: las condiciones morales y políticas de la resistencia. *Dilemata*, 12, 143-169. <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/219>
- Moreno Pestaña, José Luis. (2020). *Informe sobre discriminación corporal en el trabajo*. Granada: Universidad de Granada; Comisiones Obreras de Andalucía. <https://andalucia.ccoo.es/18e73d840d8fcf36d7fa4b3e51641c61000057.pdf>
- Olea Herrera, Bastián. (2019). *Elementos teóricos y conceptuales en torno a la estigmatización social de las corporalidades gordas: un análisis desde las dimensiones de la salud y la apariencia* [Tesis maestría]. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://bastian.olea.biz/wp-content/uploads/2019/01/Elementos-te%3b3ricos-y-conceptuales-en-torno-a-la-%e2%80%a8estigmatizaci%3b3n-social-de-las-corporalidades-%e2%80%a8gordas.pdf>
- Orbach, Susie. (2006). How Can We Have a Body?: Desires and Corporeality. *Studies in Gender and Sexuality*, 7(1), 89-111. [https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2513/s15240657sgs0701\\_9?journalCode=hsgr20](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2513/s15240657sgs0701_9?journalCode=hsgr20)
- Ritzer, George. (1993). Teoría feminista contemporánea por Patricia Maddo Lengermann y Jill Niebrugge-Brantley. En G. Ritzer, *Teoría sociológica contemporánea* (pp. 353-406). Madrid: McGraw-Hill.

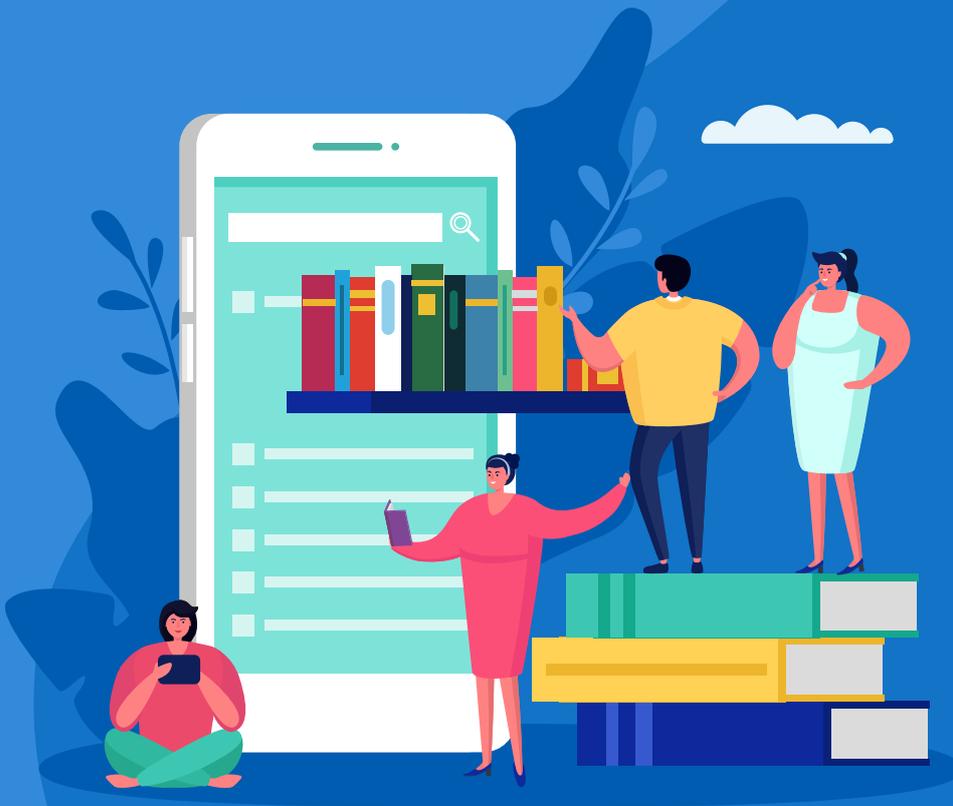
- 
- Serret, Estela. (2011). Hacia una redefinición de las identidades de género. *Género: Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, 18(9), 71-97. [http://bvirtual.ucol.mx/descargables/663\\_hacia\\_redefinicion\\_identidades.pdf](http://bvirtual.ucol.mx/descargables/663_hacia_redefinicion_identidades.pdf)
- Solano Cárdenas, Fanor Julián, y Ortiz Piedrahíta, Vanessa. (2015). La estetización del mercado laboral: modelos estéticos demandados por el trabajo en las sociedades contemporáneas. *Virajes: Revista de Antropología y Sociología*, 17(2), 15-36. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3565/3280>
- Soley-Beltran, Patricia. (2012). Muñecas que hablan: ética y estética de los modelos de belleza en publicidad y moda. *Dialectología: Revista de Antropología*, 67(1), 115-146. <https://doi.org/10.3989/rntp.2012.05>
- Thompson, J. Kevin, y Stice, Eric. (2001). Thin-Ideal Internalization: Mounting Evidence for a New Risk Factor for Body-Image Disturbance and Eating Pathology. *Current Directions in Psychological Science*, 10(5), 181-183. <https://doi.org/10.1111/1467-8721.00144>
- Tischner, Irmgard. (2013). *Fat Lives: A Feminist Psychological Exploration*. Nueva York; Londres: Routledge.
- Turner, Bryan S. (1994). Avances recientes en la teoría del cuerpo. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 68, 11-40. [https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_068\\_04.pdf](https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_068_04.pdf)
- Valadez Márquez, Gerardo Macías. (2018). Mandatos de género y conductas sexuales de riesgo: estudio con población de jóvenes de San Luis Potosí. En J. M. de la Roca-Chiapas y L. P. González Ramírez (Eds.), *Psicología, salud y educación: investigaciones actuales* (pp. 117-130). Ciudad de México: Lito-Grapo; Grañen Porrúa.
- Vargas Baldares, María Jesús. (2013). Trastornos de la conducta alimentaria. *Revista Médica de Costa Rica y Centroamérica*, 70(607), 475-482. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmedcoscen/rmc-2013/rmc133q.pdf>
- Wann, Marilyn. (2009). Foreword: Fat Studies: An Invitation to Revolution. En *The Fat Studies Reader* (pp. ix-xxvi). Nueva York: New York University Press. <https://doi.org/10.18574/nyu/9780814777435.003.0003>
- West, Candace, y Zimmerman, Don H. (1987). Doing Gender. *Gender and Society*, 1(2), 125-151. <https://www.jstor.org/stable/189945>
- 

# RENOVACIÓN EN LÍNEA



La comunidad del CIEG, las dependencias, entidades universitarias e Instituciones de Educación Superior que tienen convenio de préstamo interbibliotecario con la Biblioteca "Rosario Castellanos" pueden realizar la renovación de libros en préstamo a domicilio en línea.

1. Desde la página <https://cieg.bibliotecas.unam.mx>, en el apartado **Renovación**, o a través del catálogo de libros de la Biblioteca "Rosario Castellanos", <https://cieg-bibliotecas.unam.mx:81/>, iniciando sesión.
2. A las personas usuarias con registro vigente en la Biblioteca del CIEG se les proporcionará usuario y contraseña.
3. Nota: en caso de olvidar la contraseña favor de solicitarla al correo [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx)
4. Después de iniciar sesión se desplegará la lista de libros en préstamo: en la columna **Renovar**, en la fila del libro que se quiera renovar, selecciona la liga, y el sistema generará la nueva fecha de devolución.
5. La renovación de préstamos aplica solamente a material **No vencido**.
6. Recuerda que solo tienes derecho a una renovación; al concluir el tiempo de préstamo el libro se tendrá que devolver a la Biblioteca.



## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
Rector

Dra. Guadalupe Valencia García  
Coordinadora de Humanidades

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius  
Directora del CIEG

Dr. César Torres Cruz  
Secretario Académico del CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz  
Secretaria Técnica del CIEG

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz  
Coordinadora de la Biblioteca  
y directora de Materia memorable.  
Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios

Mtra. Alba Jiménez Escobar  
Realización y apoyo académico de Materia memorable.  
Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios

Mtra. Modesta García Roa  
Supervisión editorial

Mtra. Alejandra Tapia Silva  
Mtra. Janaina Maciel Molinar  
Salma Vásquez Montiel  
Cuidado de la edición

Lucero Elizabeth Vázquez Téllez  
Diseño editorial

Para mayor información sobre Materia memorable o servicios de la Biblioteca favor de comunicarse a los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) o [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx) o al teléfono 55 5623 0222 Exts. 82778, 82781 o 82785.

