

MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS





DERECHOS
FOTOGRAFÍA PORTADA

Rojas, R. (2015).
Ana Buquet.
En: Yáñez, L.
Entrevista: “no existe
una sociedad donde
las desigualdades
de género hayan
sido totalmente
eliminadas”.
Pontificia
Universidad Católica
del Perú. [https://
puntoedu.pucp.
edu.pe/voces-pucp/
desigualdad-
de-genero-en-
universidades/](https://puntoedu.pucp.edu.pe/voces-pucp/desigualdad-de-genero-en-universidades/)

DERECHOS
FOTOGRAFÍA
PERSONAJE DEL MES
Archivo Ana Buquet

Materia memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y que forman parte del acervo de la Biblioteca Rosario Castellanos (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

Como parte de las celebraciones por los **30 años PUEG-CIEG**, en el cuarto número del año continuaremos con entregas relacionadas con las directoras del PUEG-CIEG. En esta ocasión, la sección “Personaje del mes” está dedicada a **Ana Gabriela Buquet Corleto**, tercera directora del PUEG (2014-2016) y primera directora del CIEG (2017-2021). Por otro lado, el “Evento del mes” corresponde al **XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género. Cuerpos de Agua: Lenguajes, Flujos y Luchas en los Archipiélagos Feministas**, que se llevará a cabo del 26 al 29 de octubre. En ambas secciones incluimos bibliohemerografía con documentos en acceso abierto para ahondar en estos temas.

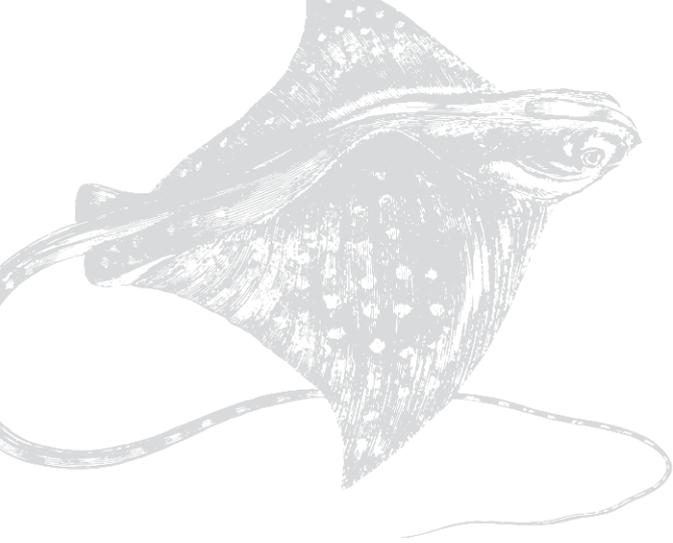
Les invitamos a consultar los catálogos y bases de datos de la BRC, en <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. Para dudas o consultas sobre los servicios y colecciones, pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx.



Ana Gabriela Buquet Corleto

TERCERA DIRECTORA DEL PUEG (2014-2016)
Y PRIMERA DIRECTORA DEL CIEG (2017-2021)





Ana Buquet, nacionalizada mexicana, tiene raíces uruguayas y, junto con su familia, fue una de las tantas personas exiliadas a la Ciudad de México en 1976, como resultado de la dictadura cívico-militar y el golpe de Estado uruguayo. Se desempeñó como la tercera directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), y en 2017 encabezó su conversión hacia el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), donde fungió como la primera directora del centro y actualmente es el lugar en el que labora como investigadora. Estudió la licenciatura en Psicología, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, y realizó su formación de posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde obtuvo la maestría en Psicología Clínica (2000) y el doctorado en Estudios Políticos y Sociales con orientación en sociología (2013). Sus líneas de investigación versan en la conjunción de los estudios de género y la educación superior; posee una amplia trayectoria en la construcción de instituciones, el diseño de políticas tanto universitarias como públicas, y el desarrollo de proyectos académicos bajo tales ejes.

Encabezó la creación de la Secretaría de Equidad de Género (2010-2014) como resultado de la consolidación del proyecto “Institucionalización y Transversalización de la Perspectiva de Género en la UNAM”, del que es coordinadora desde su origen en 2004. Gracias a este proyecto, Ana ha promovido las investigaciones sobre género y educación superior; el diseño y desarrollo de actividades de formación; la capacitación y sensibilización; y las campañas a favor de la igualdad de género que involucran a toda la comunidad universitaria. Bajo su dirección en el CIEG también se creó el Programa de Posgrado en Estudios de Género. Fue fundadora y primera coordinadora (2012-2015) de la Red Nacional de Instituciones de Educación Superior-Caminos para la Igualdad de Género (RENIES Igualdad) de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación

Superior (ANUIES) y del Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en las Instituciones de Educación Superior (ONIGIES) (2017-2021).

Su labor impulsora de estructuras, normatividad y políticas institucionales para promover la igualdad de género en la educación superior, tanto a nivel nacional como en otros países de Latinoamérica, ha sido reconocida con el Premio Margherita von Brentano, de la Universidad Libre de Berlín; con la preseña Hermila Galindo (2016), en el rubro Científico, de Investigación y de Difusión, otorgada por la Asamblea Legislativa de Ciudad de México; y con el Premio del Consejo Superior del V Encuentro Espacio de Mujeres Líderes de Instituciones de Educación Superior de las Américas (EMULIES) (2017), de la Organización Universitaria Interamericana. Ha sido invitada en múltiples ocasiones como conferencista magistral, ponente y docente, así como evaluadora de proyectos de investigación y de artículos académicos, a nivel nacional e internacional.

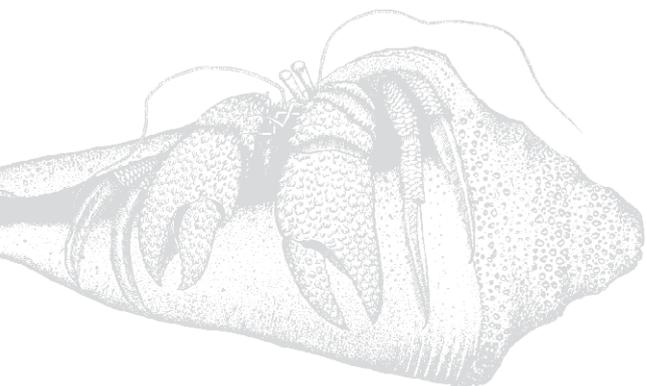
Actualmente, es Investigadora Titular Definitiva del CIEG-UNAM y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt. Entre sus publicaciones están “Género, ingeniería y educación técnica profesional” (2021); “Relevancia de los estudios de género en las universidades: la creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM” (2020), en coautoría con Helena López y Hortensia Moreno; “El orden de género en la educación superior: una aproximación interdisciplinaria” (2016); “Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior. Problemas conceptuales y prácticos” (2011); y el libro *Intrusas en la universidad* (2013), en coautoría con Jennifer A. Cooper, Araceli Mingo y Hortensia Moreno.

Referencias consultadas

- Buquet Corleto, A. (2009). ¿Hija del exilio o exiliada? *Encuentros Latinoamericanos*, (6/7), 30-39. <http://enclat.fhuce.edu.uy/images/revistas/anteriores/revistaCEIL06y07.pdf>
- Estudillo, J., Nieto, J. E. y Jaiven, A. L. (Comp.). (2019). Buquet, Ana. En: *Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México*, (pp. 104-106). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. <https://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/135.pdf>



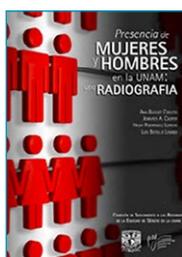
Bibliografía de Ana Gabriela Buquet Corleto en la Biblioteca Rosario Castellanos



Barrancos, D.
y Buquet Corleto, A. (2022).

Mujeres movilizadas en América Latina.

Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169811/1/Mujeres-movilizadas.pdf>

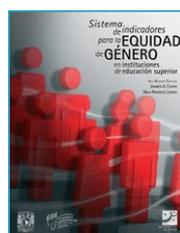


Buquet Corleto, A.
(Colab.). (2006).

Presencia de mujeres y hombres en la UNAM: una radiografía.

México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: LE7.M60K P73



Buquet Corleto, A. (2010).

Sistema de indicadores para la equidad de género en instituciones de educación superior.

México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género; Instituto Nacional de las Mujeres.

CLASIFICACIÓN: LB2332.34M6 B86



Buquet Corleto, A. Cooper, J. A.,
Mingo, A. y Moreno Esparza, H.
(2013).

Intrusas en la Universidad.

México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

CLASIFICACIÓN: LC1571.M6 B86



MereRouco, J. J. y Buquet
Corleto, A. (2003).

Sistematización de las acciones y estrategias en VIH/Sida en el Uruguay desde un enfoque cultural: informe final.

Uruguay: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, División de Políticas Culturales y de Diálogo Intercultural.

CLASIFICACIÓN: RA643.86U78 M47

Bibliografía de Ana Gabriela Buquet Corleto en acceso abierto



Buquet Corleto, A. y Moreno, H. (2017).

Trayectorias de mujeres: educación técnico-profesional y trabajo en México.

Santiago: Naciones Unidas, División de Asuntos de Género de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41567/S1700445_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Artículos, en acceso abierto, de Ana Gabriela Buquet Corleto

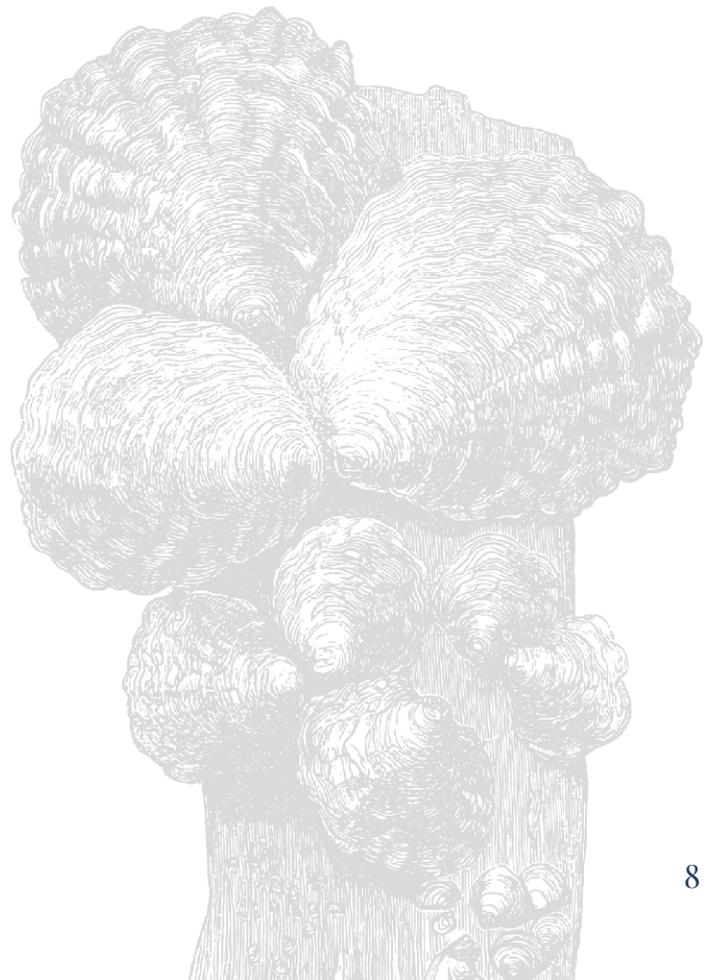
Buquet Corleto, A. (2008). Políticas de igualdad. *Debate Feminista*, 19(37), 304-312. https://debatefeminista.cieq.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1373/1214

Buquet Corleto, A. (2011). Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior: problemas conceptuales y prácticos. *Perfiles Educativos*, 33 (número especial), 211-225. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500018

Buquet Corleto, A. (2016). El orden de género en la educación superior: una aproximación interdisciplinaria. *Revista Nómadas*, (44), 27-43. http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_44/44_2B_El_orden_de_genero_en_la_educacion_superior.pdf

Buquet Corleto, A., Mingo, A. y Moreno, H. (2018). Imaginario occidental y expulsión de las mujeres de la educación superior. *Revista de la Educación Superior*, 47(185), 83-108. <https://doi.org/10.36857/resu.2018.185.74>

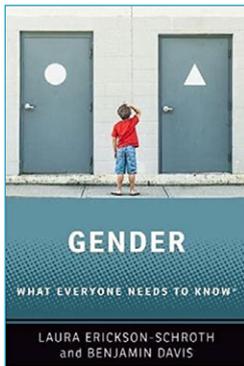
- Buquet Corleto, A., López, H. y Moreno Esparza, H. (2020). Relevancia de los estudios de género en las universidades: la creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM. *Perfiles Educativos*, 42(167), 178-196. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.167.59037>
- Buquet Corleto, A. y Moreno Esparza, H. (2021). Género, ingeniería y educación técnica profesional. *Education Policy Analysis Archives*, 29(112-114), 1-21. <https://epaa.asu.edu/index.php/epaa/article/view/5170/2692>
- Martínez González, A., Martínez Stack, J., Buquet Corleto, A., Díaz Bravo, P. y Sánchez Mendiola, M. (2012). Satisfacción de los estudiantes de medicina con el desempeño de sus docentes: género y situaciones de enseñanza. *Investigación en Educación Médica*, 1(2), 64-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349736303004>



LIBROS

NUEVAS
ADQUISICIONES





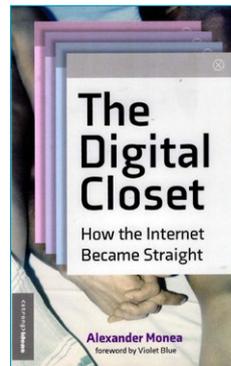
Erickson-Schroth, L. y Davis, B. (2021).
Gender: What Everyone Needs to Know.
 Nueva York: Oxford University Press.

Los términos *género* y *sexo* fueron distinguidos durante la década de 1950, cuando se comenzó a reflexionar en torno a los roles de género que eran dictados por la sociedad y no por la biología de las personas. En la actualidad, las comunidades transgénero y no binarias han contribuido a concientizar sobre las diversas experiencias del género, sin embargo, la prevalencia de batallas legales, disparidades salariales e inequidad en servicios médicos muestran la relevancia de pensar desde la categoría del género.

En este libro, Laura Erickson-Schroth y Benjamin Davis cuestionan: ¿cuál es la diferencia entre sexo, identidad de género y expresión de género? ¿Hubo sociedades matriarcales? ¿Realmente son diferentes los cerebros masculino y femenino? ¿Qué papel desempeña el lenguaje en la forma como pensamos el género? ¿Qué se sabe sobre sexo y género en otras especies? ¿Cuáles son los obstáculos actuales para la igualdad de género?

Palabras clave: Identidad sexual, Expresión de género, Inconformidad con el género, Roles sexuales, Diferencias sexuales.

CLASIFICACIÓN: HQ18.55 E75



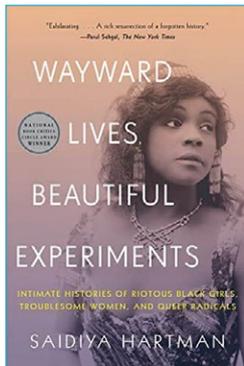
Monea, A. (2022).
The Digital Closet: How the Internet Became Straight.
 Cambridge; Massachusetts: The mit Press.

Alexander Monea argumenta provocativamente que Internet se volvió heterosexual al arrinconar el contenido LGBTQIA+, haciéndolo invisible a través de algoritmos opacos, de la moderación de contenido, de palabras clave distorsionadas, entre otras estrategias. El autor explica cómo la guerra contra la pornografía ha propiciado una sobrerregulación del contenido sexual y, por ende, la censura de material no pornográfico; además examina las condiciones culturales, tecnológicas y políticas que devuelven el contenido LGBTQIA+ al clóset.

Monea observa a los movimientos de la *alt-right*, cristianos conservadores y feministas antipornografía. Investiga el trabajo de quienes sirven para la reificación de la heteronormatividad. Explora los daños colaterales de esta guerra contra la pornografía y examina las herramientas responsables de su heteronormalización: *Google Safe Search* y las estructuras de datos de *tube sites* y otras plataformas de distribución.

Palabras clave: Internet, Aspectos sociales, Homofobia, Sexismo.

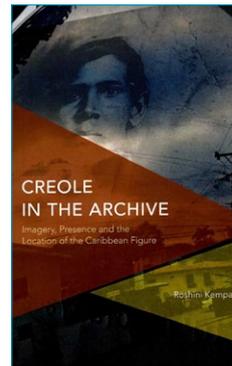
CLASIFICACIÓN: HM851 M634



Hartman, S. (2019).

Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals.

Nueva York: W. W. Norton & Company.



Kempadoo, R. (2016).

Creole in the Archive: Imagery, Presence and the Location of the Caribbean Figure.

Maryland: Rowman & Littlefield.

A inicios del siglo XX, las mujeres estadounidenses afrodescendientes idearon otros modos de vivir. El problema de las primeras generaciones nacidas después de la emancipación fue vivir como si hubieran sido libres siempre.

Con la libertad, inventaron nuevas formas de amor y solidaridad más allá de las leyes y la convención social. Fueron pioneras del amor libre, la ley común, los matrimonios transitorios, las identidades queer y las maternidades en soltería. A pesar de que estas formas de vida eran escandalosas a inicios del siglo XX, fueron asentando las del mundo por venir.

Saidiya Hartman despliega una erudición radical e inteligencia literaria para examinar la transformación de la vida privada que estas mujeres instigaron; invoca sus mundos, sus dilemas y su valentía.

Palabras clave: Mujeres jóvenes afroamericanas, Solteras, Pioneras, Estados Unidos, Siglo XIX, Siglo XX, Condiciones sociales, Costumbres sexuales.

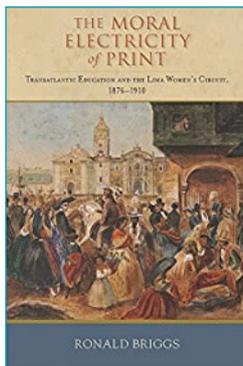
CLASIFICACIÓN: E185.86 H37

Las primeras imágenes asociadas al esclavo y trabajador contratado en las economías de plantación han sido reimaginadas por representaciones visuales que surgen de las luchas por la autonomía social, política y cultural. Los artistas visuales contemporáneos que piensan al Caribe como un espacio globalizado del siglo XXI se han enfocado en reconstruir, visualmente, el material y los eventos históricos como recuerdos, recuentos y paisajes oníricos.

Este libro utiliza el análisis fotográfico para explorar tanto retratos, postales y documentación social del trabajador colonial (archivos de entre 1850 y 1960) como el arte visual contemporáneo de artistas caribeños posindependientes y poscoloniales. Roshini Kempadoo argumenta que puede desarrollar nuevas representaciones de las subjetividades caribeñas al utilizar una práctica *criollizante* del archivo, la conjugación de obras de arte contemporáneas, las imágenes históricas y los lugares asociados.

Palabras clave: Clase trabajadora, Caribe, Retratos, Criollos, Trabajadores en el arte, Mezcla de razas en el arte, Comunicación visual, Aspectos sociales, Memoria colectiva, Arte del Caribe, Siglo XXI, Temas, Motivos, Arte e historia, Representación, Fotografía, Artes visuales.

CLASIFICACIÓN: N8219.L2 K45



Briggs, R. (2017).

The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910.

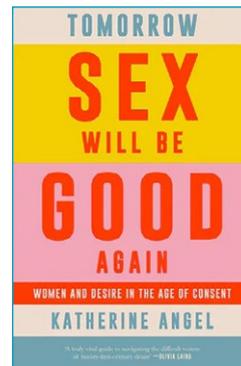
Nashville: Vanderbilt University Press.

La *electricidad moral* fue un término acuñado por los trascendentalistas para describir el poder del alfabetismo y la educación como la fuerza de la naturaleza que forja una mejor sociedad. Ronald Briggs presenta este concepto en la esfera intelectual y literaria de Lima, en el siglo XIX, como uno de los más grandes ejemplos de ese poder.

Ser escritor y participar en los salones literarios de Lima fue, por definición, un acto revolucionario que dio voz al pueblo otrora colonizado. En las acciones de esta comunidad literaria, donde hombres y mujeres trabajaron por los mismos objetivos educativos, podemos discernir el nacimiento de una literatura latinoamericana verdaderamente independiente.

Palabras clave: Literatura peruana, Autoras, Historia y crítica, Siglo XIX, Historia y crítica, Salones, Perú, Literatura y sociedad, Cambio educativo, Mujeres y literatura, Materia geográfico, Lima (Perú), Vida intelectual, Siglo XIX.

CLASIFICACIÓN: PQ8492.L5 B75



Angel, K. (2022).

Tomorrow Sex Will Be Good Again: Women and Desire in the Age of Consent.

Londres: Verso.

En 2017, con la llegada del #MeToo, la discusión respecto de la sexualidad tomó nueva fuerza en las redes sociales. Entre tecnologías de la comunicación y la expectación social, la autora se plantea sus propias reflexiones sobre la sexualidad femenina.

El libro no es solo una exploración de los propios anhelos, gozos y frustraciones, también es un diagnóstico del estado de la sexualidad y de las prácticas formadas alrededor del mismo. Katherine Angel asegura sus reflexiones en los rubros que considera cruciales para el comportamiento sexual: *consentimiento*, *deseo*, *excitación* y *vulnerabilidad*. Esto conduce a un ejercicio reflexivo en torno a lo sexual, y deja al descubierto sus inquietudes, las cuales han aflorado en tiempos en los que la sexualidad se ha desenmascarado como peligrosa e insatisfactoria para muchas mujeres.

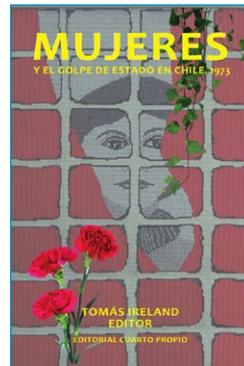
Palabras clave: Mujeres, Conducta sexual, Consentimiento sexual, Deseo, MeToo (Movimiento).

CLASIFICACIÓN: HQ29A575



López, M. (2021).

Quipu: nudos para una narración feminista.
La Plata: Estructura Mental a las Estrellas.



Ireland, T. (Ed.) (2019).

Mujeres y el golpe de Estado en Chile, 1973.
Santiago: Editorial Cuarto Propio.

María López propone un ejercicio de escritura que transforma lo que se refleja en el formato literario e implica una configuración distinta de corporalidad y pensamiento. Al escribir como si participara de un bricolaje, la autora se aproxima de manera inusual a la formulación de sus propias reflexiones respecto del feminismo. Escribe como si elaborara un tejido y vuelve su actividad una invitación, pues el bricolaje no requiere especialización de quien lo realiza.

Para poder participar del ejercicio propuesto, solo hace falta servirse del lenguaje, del propio cuerpo y las experiencias. Así, el feminismo se comprende como ejercitamiento colaborativo, participativo y emancipador. Ejecutar acciones al interior del feminismo llevará al trabajo de otras feministas, entonces comprendemos que nuestras propias costuras y remiendos se entrelazan con los labrados por alguien más.

Palabras clave: Feminismo, Feministas, Narrativa femenina, Lenguaje, Perú.

CLASIFICACIÓN: HQ1572P54

Esta obra recoge memorias, resistencias, sueños y relatos de más de una docena de autoras chilenas, quienes sufrieron un antes y un después a partir del golpe de estado en Chile, en 1973. El libro, además de rememorar ciertos sucesos históricos, también da cuenta de la participación de las mujeres en la resistencia en contra de las fuerzas golpistas, incluso después de la victoria militar de estas.

Los textos reunidos hablan de los sucesos políticos y militares desde una perspectiva femenina; no obstante, cabe señalar que su importancia se magnifica al haber sido planteados desde diversos espacios claves, como la familia, el colegio, las instancias públicas, etc. A través de su escritura, estas mujeres dejan entrever el clima político que habría de conducir a Chile hacia uno de sus momentos más violentos, y permiten sentir cuáles fueron las pérdidas materiales, emocionales e intelectuales.

Palabras clave: Mujeres, Chile, Historia, Golpe de Estado 1973, Biografía.

CLASIFICACIÓN: F3101.A2M85



Femenías, M. y Novoa, S. (coords.) (2018).

Mujeres en el laberinto de la justicia.

Rosario: Prohistoria Ediciones.



Piglia, R. (2022).

Escenas de la novela argentina.

Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Este trabajo colaborativo se forma a partir de la teoría feminista y los estudios de género, y pretende esclarecer preguntas correspondientes a la violencia de género. Las principales inquietudes expuestas rondan la relación de la justicia con aquellas personas —especialmente mujeres— que han sido víctimas de violencia sexual y de género; sin embargo, desde una perspectiva latinoamericana, es alarmante que dicha relación sea violentada por una de las partes involucradas: la de las instituciones.

El libro enfoca su análisis en diferentes estructuras relacionadas con la violencia, y aunque se aborda desde sus aparatos ideológicos, de igual manera se atienden casos concretos de violencia, ya sean aquellas que sufren las infancias, las mujeres en sus hogares, entre otras. Esto resulta necesario si se desea el acceso a la justicia y una pronta disminución de la violencia en sus formas simbólicas y físicas.

Palabras clave: Crímenes contra las mujeres, Abuso de mujeres, Violencia contra las mujeres.

CLASIFICACIÓN: HV62504W65

Este tomo sirve como recuento de una de las empresas más destacables de Ricardo Piglia; a saber, un curso en torno a la novela argentina, el cual fue transmitido por televisión nacional. Aquí, se reúnen las cuatro clases que el escritor argentino impartió de manera poco convencional. En ellas, Piglia mantuvo diálogo con la audiencia y también con diferentes colaboradorxs.

A lo largo de las emisiones, Piglia aprovechó las herramientas que el medio visual ofrecía, con un sentido didáctico que pretendía involucrar a quienes miraban la pantalla. Este esfuerzo por llevar la literatura al hogar y hacia quienes no se encuentran en los círculos académicos no solo se sirvió del diálogo y la discusión, sino que se apoyó por igual del análisis del contexto de las obras literarias y su contraste con las sociedades actuales.

Palabras clave: Novela argentina, Historia y crítica, Televisión, Recursos didácticos.

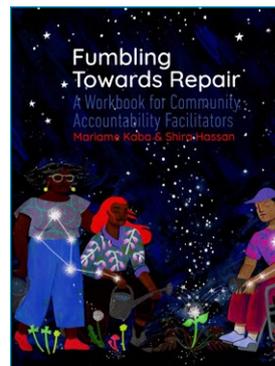
CLASIFICACIÓN: PQ7697P54



brown, a. (2020).

***We Will Not Cancel Us:
And Other Dreams of Transformative Justice.***

California: AK Press.



Kaba, M. y Hassan, S. (2019).

***Fumbling Towards Repair: A Workbook
for Community Accountability Facilitators.***

Chicago: NIA and Just Practice.

En este libro, adrienne brown se adentra al problema de cómo es que los movimientos sociales, que anteriormente encontraban ayuda en el uso cooperativo de las redes sociales, han devenido hostiles y punitivos.

La autora propone retomar los movimientos sociales, guiados por las voces de quienes se encuentran en posiciones desfavorecidas, en pos de realidades que puedan ser gozadas y compartidas; brown encuentra significado en las luchas sociales que plantean la inclusión antes de excluir a quienes no se adaptan de manera inmediata a cierta hegemonía. Sin embargo, las dificultades de estos movimientos radican en que no basta con hacer cambios en sus *ethos*, si se pretende la transformación de la sociedad será necesario proponer no solo nuevos movimientos, sino nuevas políticas e instituciones a través de las cuales puedan operar las sociedades.

Palabras clave: Estudios de género, Feminismos,
Redes sociales digitales, Movimientos sociales.

CLASIFICACIÓN: PENDIENTE

Este libro fue elaborado, de acuerdo con Mariame Kaba y Shira Hassan, a partir de sus experiencias mediando en casos de responsabilidad comunitaria (*community accountability*). Este tipo de prácticas deben tratarse con la mayor seriedad, pues no solo apoyan a las víctimas de la violencia, sino que proyectan vías de transformación para quienes han dañado a personas de una comunidad. El objetivo, sobre todo, es enmendar los daños causados por acciones violentas, tomando en cuenta tanto la violencia concreta, como sus causas.

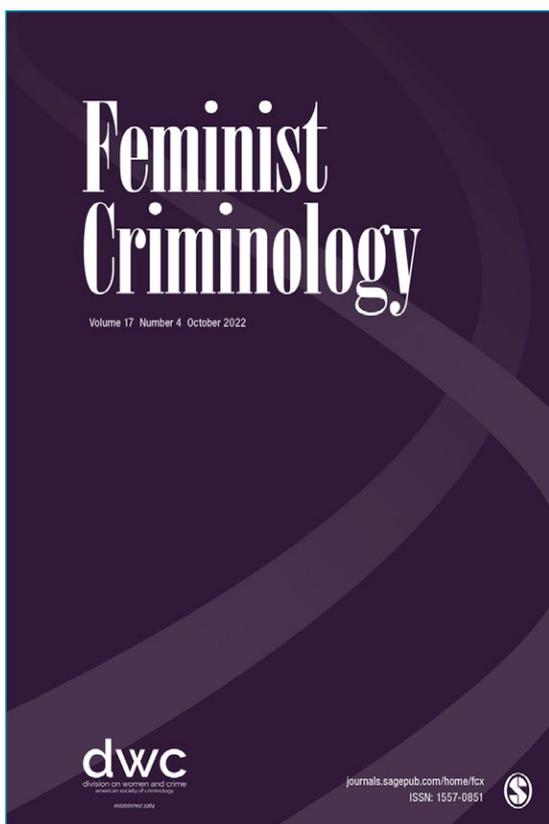
Ante las dificultades que las propias autoras padecieron al no contar con los elementos necesarios para involucrarse con las prácticas de justicia autogestivas, han planteado un acompañamiento para quienes ya realizan ese tipo de labor; es decir, optaron por elaborar una herramienta de campo y un medio para la autorreflexión.

Palabras clave: Resolución de problemas, Mediación,
Movimientos sociales, Víctimas de violencia.

CLASIFICACIÓN: PENDIENTE

REVISTAS





Feminist criminology

Feminist Criminology es una revista que se dedica a la investigación relacionada con las mujeres, las niñas y el crimen en el contexto de una crítica feminista de la criminología. Es la publicación oficial de la Division on Women and Crime of the American Society of Criminology, y se publica cinco veces al año.

La crítica feminista de la criminología incorpora una perspectiva que plantea que los caminos hacia el crimen difieren para hombres y mujeres. Por lo tanto, una investigación que utiliza el sexo como variable de control, a menudo no logra iluminar los factores que predicen la criminalidad femenina. La criminología feminista presenta investigaciones con metodologías cuantitativas y cualitativas, e incluye los siguientes temas:

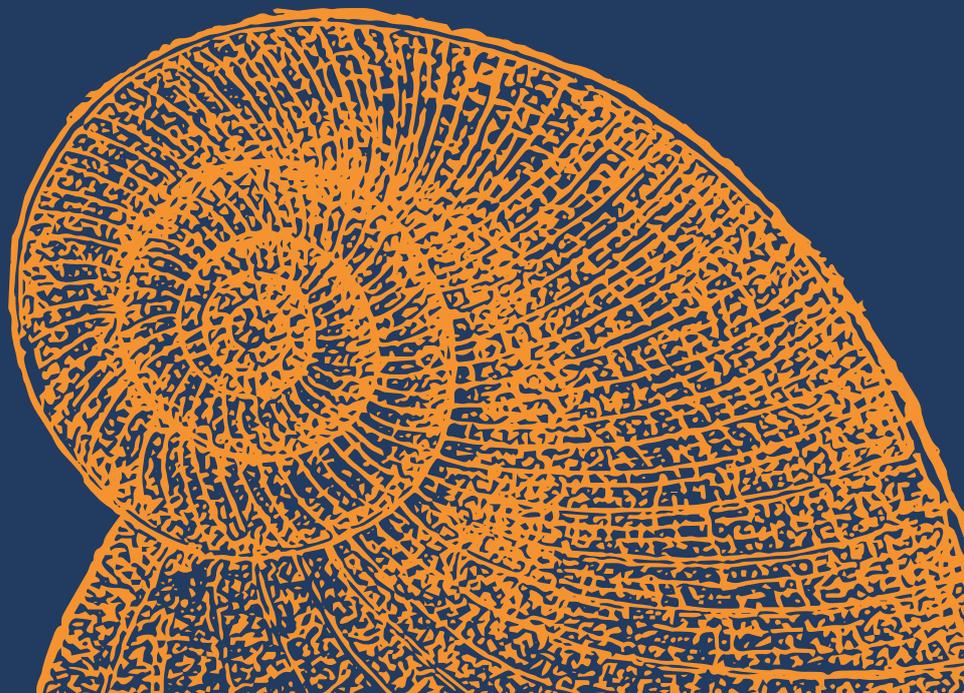
- Diversidad racial, étnica y de género en el estudio de la mujer y el crimen
- Perspectivas transculturales/internacionales sobre las mujeres y el crimen
- Mujeres que trabajan en la profesión de justicia penal
- El trato de las mujeres delincuentes en el sistema de justicia penal
- Niñas y mujeres como víctimas
- Teorías feministas del crimen
- Niñas, mujeres y el sistema de justicia

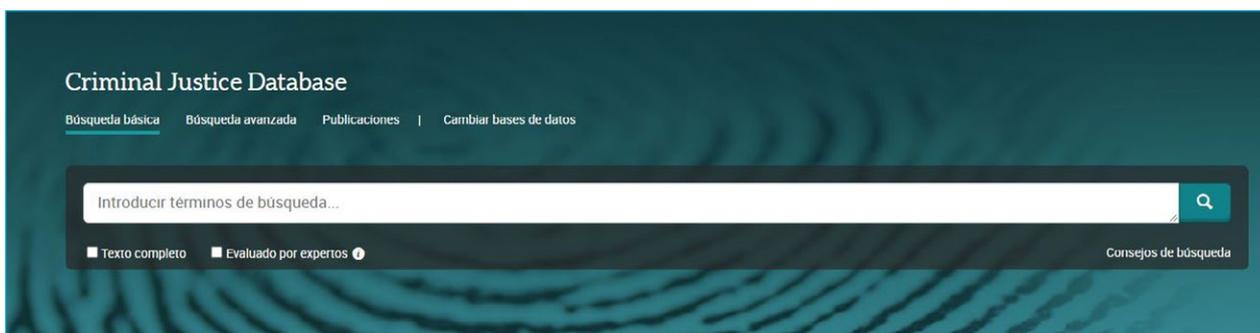
La revista incorpora investigaciones sobre mujeres que trabajan en la justicia penal; mujeres como delincuentes y su trato en el sistema de justicia penal; mujeres como víctimas; y tanto teorías como pruebas de teorías relacionadas con las mujeres y el crimen.

Se tiene acceso a los números de la revista a partir del volumen 1, número 1 (enero 2006) hasta la última publicación, que corresponde al volumen 17, número 4 (octubre 2022).

Acceso con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://journals-sagepub-com.pbidi.unam.mx:2443/home/FCX>

BASE DE DATOS





Criminal Justice Database

Es una base de datos que respalda la investigación sobre el delito, sus causas e impactos, las implicaciones legales y sociales, así como los litigios y las tendencias delictivas. Además de revistas académicas estadounidenses e internacionales, incluye publicaciones comerciales correccionales y de aplicación de la ley; disertaciones, informes y blogs sobre delitos; y materiales relevantes para quienes investigan o se preparan para carreras en justicia penal, aplicación de la ley y campos relacionados.

Criminal Justice Database contiene información de aproximadamente 624 publicaciones que incluyen revistas científicas y de carácter general, libros, periódicos, blogs, podcasts y sitios web, informes, ponencias y actas, entre otras. Los textos en su mayoría son en inglés y, en menor medida, en español, francés, alemán, portugués y rumano. Tiene un acervo que data desde 1981 a la actualidad y las materias que trata son las siguientes:

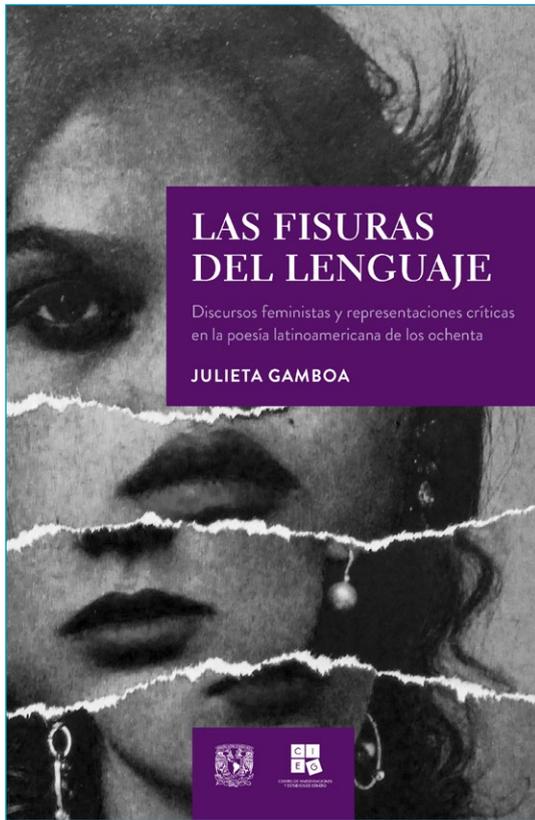
- Criminología
- Administración de correccionales
- Derecho penal
- Justicia penal
- Cumplimiento de la ley
- Adicción
- Ley familiar
- Seguridad industrial
- Rehabilitación

La base de datos tiene dos opciones de búsqueda: básica y avanzada en los campos de autor, resumen, título del documento o la publicación, materias que pueden enlazarse mediante operadores booleanos. Además cuenta con opciones para limitar la búsqueda por: fecha, tipo de fuente, tipo de documento e idioma.

Acceso con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://www.proquest.com/criminaljusticeperiodicals/index?accountid=14598&parentSessionId=M3bEGYFM0tngjY-b4%2F8153jsin9cu1FDResKPK%2FazFM8%3D>

PUBLICACIONES CIEG



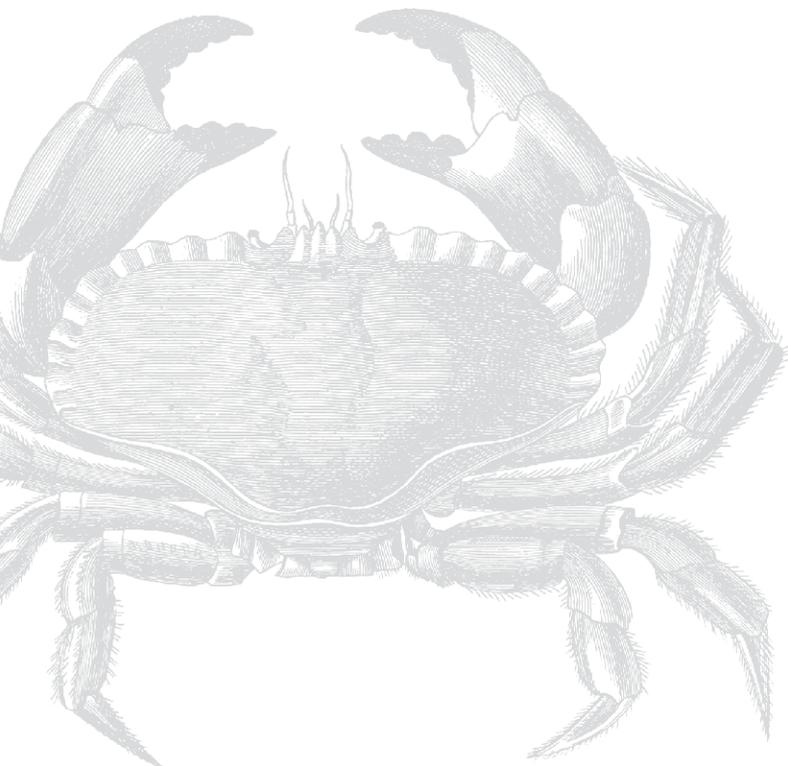


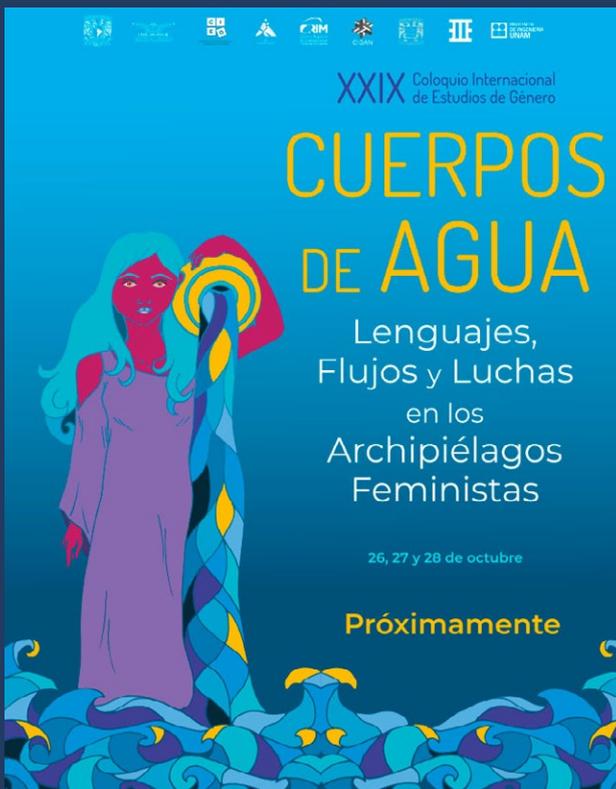
Gamboa, J. (2022).

Las fisuras del lenguaje: discursos feministas y representaciones críticas en la poesía latinoamericana de los ochenta.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

La poesía construye sujetos y experiencias que transforman la manera en que nos pensamos y nos nombramos. En este libro, Julieta Gamboa presenta el análisis de cinco poemarios de escritoras latinoamericanas de la década de 1980 y reflexiona sobre la manera en que reivindican su poder para autodesignarse fuera de discursos normativos que, por mucho tiempo, propusieron una identidad común a todas las mujeres y ocultaron sus experiencias individuales. Las poetas subvierten el lenguaje y desafían las convenciones de representación para mostrar la multiplicidad de subjetividades que existen en determinados contextos políticos y sociales. Carmen Ollé y Coral Bracho presentan en sus poemas descripciones de lo erótico, el placer y la sexualidad femenina; Carmen Berenguer y María Auxiliadora Álvarez, concepciones no tradicionales del cuerpo atravesado por el parto y la maternidad, y Susana Thénon, sujetos inestables y mutantes. *Las fisuras del lenguaje* contribuye a la crítica literaria feminista al exponer cómo las poetas desmontan los discursos construidos históricamente alrededor de una supuesta condición femenina, que circunscribe las realidades de las mujeres, crea otras formas de enunciación poética y abre fisuras por donde se cuelan nuevas redes de sentido y significación.





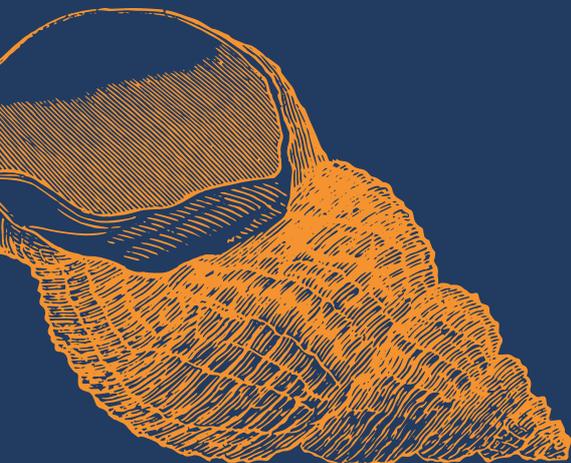
XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género. Cuerpos de Agua: Lenguajes, Flujos y Luchas en los Archipiélagos Feministas

El presente coloquio propone analizar la centralidad del agua como elemento vital, como núcleo político, estético y filosófico, como incentivo pedagógico y generador de políticas públicas. Se propone reflexionar sobre las formas y estados del agua para construir conocimientos, prácticas, perspectivas y pautas para la acción colectiva tanto del activismo como de la academia feministas.

Los trabajos presentados —académicos, artísticos y activistas— se enmarcan en los siguientes ejes temáticos:

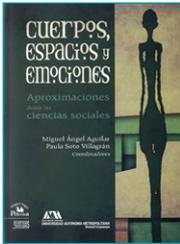
- Movimientos sociales, geopolítica y protesta: ecofeminismos, defensa del agua, extractivismo. Saludabilidad y sostenimiento hídrico
- Rupturas, nacimientos, vínculos: maternajes, maternidades y trabajo de cuidados para sostener la vida
- Constelaciones pluviales: lutos, emociones, afectos, sanación y ternura radical
- Identidades fluidas: diversidad corporal, sexual y sexo-genérica
- Aulas fluidas: justicia restaurativa y epistemológica, producción académica y artística del saber/poder, saberes subalternos y colectivos, pedagogías hidráulicas
- Memorias sobre el agua: archivo, publicaciones y producción artística-activista feminista

El XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género se realizará en modalidad híbrida (consultar sedes) del 26 al 28 de octubre. Para mayor información favor de consultar la página <https://cieg.unam.mx/xxix-coloquio/>. La transmisión en vivo podrá seguirse por Facebook live.



Biblioteca Rosario Castellanos

Bibliografía



Aguilar, M. Á. y Soto Villagrán, P. (Ed.). (2013).

Cuerpos espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales. México.

México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa; Miguel Ángel Porrúa.

CLASIFICACIÓN: HM636 C843



Ariza, M. (Ed.). (2016).

Emociones, afectos y sociología: diálogos desde la investigación social y la interdisciplina.

México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales.

CLASIFICACIÓN: HM1111 E56



Bel Bravo, M. Á. (Ed.). (1999).

Ecofeminismo: un reencuentro con la naturaleza.

Jaén: Universidad de Jaén.

CLASIFICACIÓN: HQ1233 E34

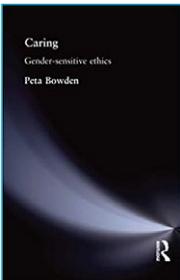


Beristain, C. M. (2015).

El camino de vuelta de la memoria.

Bogotá: Ruta Pacífica de las Mujeres.

CLASIFICACIÓN: HV6250.4W65 B465

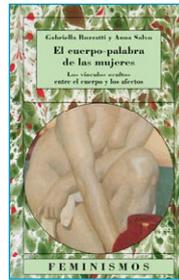


Bowden, P. (1997).

Caring: Gender-Sensitive Ethics.

Londres: Routledge.

CLASIFICACIÓN: BJ1475 B68



Buzzatti, G. (2001).

El cuerpo-palabra de las mujeres: los vínculos ocultos entre el cuerpo y los afectos.

Madrid: Cátedra; Universitat de Valencia; Instituto de la Mujer.

CLASIFICACIÓN: HQ1212 B8918

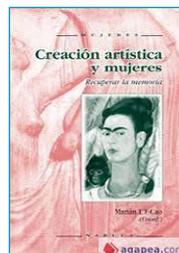


Calderón Rivera, E. y Zirió Pérez, A. (Ed.). (2018).

Cultura y afectividad: aproximaciones antropológicas y filosóficas al estudio de las emociones.

Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

CLASIFICACIÓN: GN519 C85

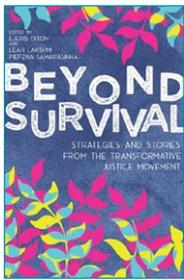


Cao, M. L. F. (Ed.). (2000).

Creación artística y mujeres: recuperar la memoria.

Madrid: Narcea.

CLASIFICACIÓN: N8354 C74



Dixon, E. y Piepza-Samarasinha, L. L. (Ed.). (2020).

Beyond Survival: Strategies and Stories from the Transformative Justice Movement.

California: AK Press.

CLASIFICACIÓN: HV8688 B49



Esteban Galarza, M. L. (2013). *Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambio.*

Barcelona: Edicions Bellaterra.

CLASIFICACIÓN: GN298 E77 2013



Etxebarria, L. (2009).

El club de las malas madres.

Madrid: Martínez Roca.

CLASIFICACIÓN: HQ759 E79

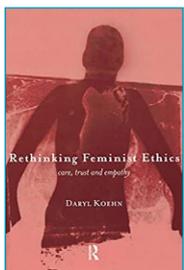


Folbre, N. y Bittman, M. (Ed.). (2004).

Family Time: The Social Organization of Care.

Londres: Routledge.

CLASIFICACIÓN: HQ728 F3495



Koehn, D. (1998).

Rethinking Feminist Ethics: Care, Trust and Empathy.

Londres; Nueva York: Routledge.

CLASIFICACIÓN: BJ1395 K64

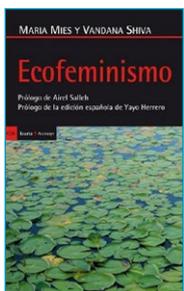


Merchant, C. (1996).

Earthcare: Women and the Environment.

Nueva York: Routledge.

CLASIFICACIÓN: HQ1233 M47 1996



Mies, M. (1997).

Ecofeminismo: teoría, crítica y perspectivas.

Barcelona: Icaria.

CLASIFICACIÓN: HQ1233 M5418



Muñoz Ávila, L. M. y Güiza Suárez, L. (Ed.). (2016).

El cuidado de la tierra: mujer, ambiente y cambio climático.

Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

CLASIFICACIÓN: HQ1194 C85



Muñoz Cobeñas, L. (2012).

Las antígonas y el Estado: aflición y resistencia en el relato de mujeres.

Buenos Aires: Biblos.

CLASIFICACIÓN: BF511 M85



Parrini Roses, R. (2007).

Los contornos del alma, los límites del cuerpo: género, corporalidad y subjetivación.

México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: BF697.5B63 C65

Artículos en acceso abierto

Barbosa Ángel, D. M., Quiroga Mendoza, S. M., y Córdoba Sánchez, C. I. (2022).

La organización social del cuidado infantil desde una perspectiva de género. *Revista Cubana de Salud Pública*, 48, 1-21. <http://www.revsaludpublica.sld.cu/index.php/spu/article/view/1490/1795>

Barrera, B., y Sierra, M. (2020). Historia de las emociones: ¿qué cuentan los afectos del pasado? *Historia y Memoria*, 103-142. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/11583/9646

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/11583/9646

Bascur, E. F. (2018). Memoria, género y cuerpo: apuntes para la composición de nuevas tramas de recuerdo. *Athenea Digital*, 18(3), 1-19. <https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/v18-n3-faure/430924>

<https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/v18-n3-faure/430924>

Carbó Ribugent, G. (2019). Ecofeminismo y políticas culturales locales: periférica Internacional. *Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, 20,

144-153. <https://doi-org.pbidi.unam.mx:2443/10.25267/periferica.2019.i20.18>

Garcia de Oliveira, T. Z., Diogo Pereira, R., de Pádua Carrieri, A., y Alves Correia, G. F. (2021). Memórias em movimento: histórias da casa Tina Martins no

combate a violência de gênero. *RAE: Revista de Administração de Empresas*, 61(4), 1-16. <https://www.scielo.br/j/rae/a/75rdHrR5qYxRXLfkpXQp-QKk/abstract/?lang=pt>

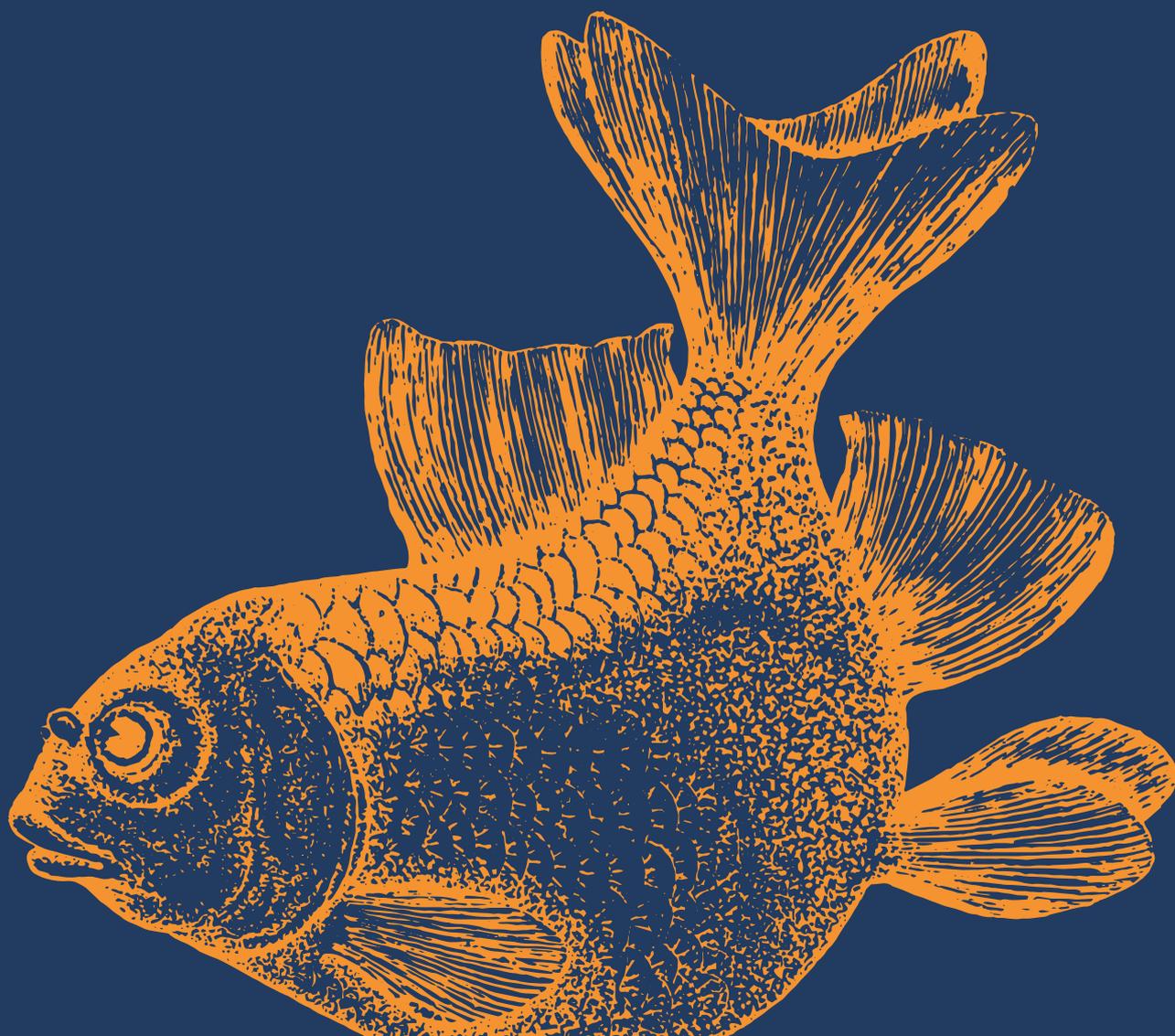
Granero Andújar, A., y García Gómez, T. (2020). Las intersexualidades en la

educación afectivo-sexual: análisis sobre su presencia y tratamiento. *Educar*, 56(2), 439-456. <https://educar.uab.cat/article/view/v56-n2-granero-garcia/1092-pdf-es>

- Moncó, B. (2009). Maternidad ritualizada: un análisis desde la antropología de género. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3), 357-384. <https://www.aibr.org/antropologia/04v03/articulos/040301.pdf>
- Muñoz-Retamal, J. (2022). Transitando por el arte, el ocio y la maternidad: una etnografía móvil con mujeres artistas en Santiago de Chile. *Antípoda*, 48, 55-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81472104003>
- Orbegozo Terradillos, J., Larrondo Ureta, A., y Landaburu Corchete, A. (2021). Emociones y discurso público: una mirada de género a la retórica política afectiva. *Cultura, Lenguaje Y Representación*, 26, 247-266. <https://doi.org/10.6035/clr.5838>
- Reus, P., Blancafort, J., y Camacho, M. (2022). Vivienda colectiva y cuidados. Metodología para el análisis proyectual desde una perspectiva de género. *Revista INVI*, 36(104), 169-198. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/65501>
- Sagols, L. (2014). El ecofeminismo y su expresión en la filosofía de Karen Warren: una perspectiva ética. *Debate Feminista*, 49(25), 116-124. https://debatefeminista.cieq.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1121/998
- Vivar-Arenas, J. (2015). Reclamando la naturaleza: una aproximación a las perspectivas ecofeministas. *Ra Ximhai*, 11(2), 81-92. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rxm/article/view/71184>



ACADEMIA CIEG



Libros



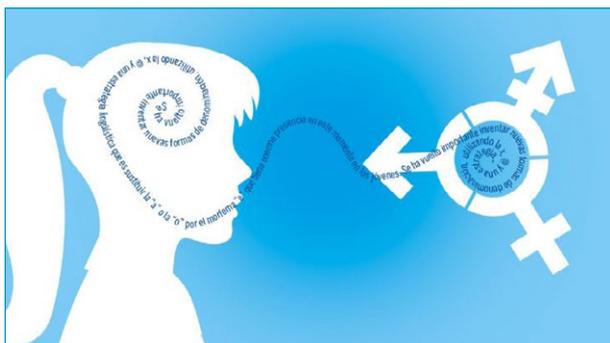
Barrancos, D. y Buquet Corleto, Ana. (2022).

Mujeres movilizadas en América Latina.

Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169811/1/Mujeres-movilizadas.pdf>

Artículo divulgación



Saavedra, D. y Moreno Esparza, Hortensia. (2022, septiembre 22).

Lenguaje incluyente, una pequeña insurrección contra el patriarcado: Hortensia Moreno. Gaceta UNAM.

<https://www.gaceta.unam.mx/lenguaje-incluyente-una-pequena-insurreccion-contr-el-patriarcado-hortensia-moreno/>



Torcha, F. y Ciccía, Lucía. [CIEG-UNAM]. (2022, agosto 26).

Neurociencia y feminismos: entrevista a Lu Ciccía: cerebros estallados: cómo la ciencia puso el binarismo en nuestras cabezas. Página 12.

<https://www.pagina12.com.ar/475730-cerebros-estallados-como-la-ciencia-puso-el-binarismo-en-nue?fbclid=IwAR17dVTz5yZg3vtwqeEN-Fuljj-sEiAvqDGhiEKDqMriQ8U8YCIi5rLk82gY>

Audiovisual



Carpio, Carla, Cadena, Y., Silva, T. y Bazareñas de metro Chabacano, Jamaica y Mercadita VasSinCelos. [CIEG-UNAM]. (2022, septiembre 7).

Mercaditas y bazareñas: estrategias de mujeres para la reproducción de la vida.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://www.facebook.com/CIEGUNAM/videos/364128242464540/>

PRESENTACIÓN CON **JULES FALQUET**
Y **CONVERSATORIO A PROPÓSITO DE:**

U-Tópicas
Libros · Arte · Feminismos · Movimientos sociales ·

Nos acompañan:
Lucía Núñez y Merarit Viera,
integrantes de la Red
Feminismo(s), Cultura y Poder, y
Jules Falquet (autora)

Librería U-Tópicas:
Aguayo 37, Planta
Alta, Del Carmen,
Coyoacán

**¡1a presentación
en México!**

IMBRICACION

**MÁS ALLA DE LA
INTERSECCIONALIDAD**

Mujeres, raza y clase
en los movimientos sociales

viernes 26 de agosto, 6pm

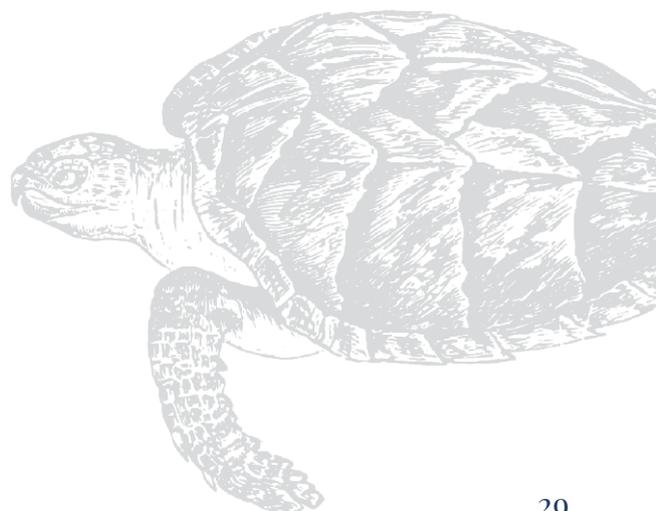
Libre acceso **con** registro previo en: bit.ly/Imbricacion

Falquet, J. y Núñez Rebolledo, Lucía. [CIEG-UNAM]. (2022, septiembre 2).

Presentación del libro Imbricaciones: más allá de la interseccionalidad.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://fb.watch/fRWT2fM-zp/>





Olavarría, E., Fulda, I., Rostagnol, S. y Chaparro, Amneris. [CIEG-UNAM]. (2022, septiembre 9).

Coloquio internacional de Gestación Subrogada en América Latina: reflexiones feministas sobre una práctica compleja.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://fb.watch/fr3TDYxlxL/>

GEOMETRÍAS

30 años de feminismo

Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada

Interrumpir al Currículum: Vértices y triangulaciones para confabular la Universidad

29 de septiembre de 2022 • 12:00 horas

Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.

Invitadas:
Adriana Raggi • Alejandra Collado
Paola Cruz • Pía Ramírez

Raggi, A., Ramírez, P., Cruz, P., Collado, Alejandra, Piñones Vázquez, Patricia y Belausteguigoitia Rius, Marisa. [CIEG-UNAM]. (2022, septiembre 29).

Tercer foro de la serie Geometrías: 30 años de feminismo: “Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas”: “Interrumpir el currículum: vértices y triangulaciones para confabular la Universidad”.

[Archivo de video]. Facebook. <https://m.facebook.com/CIEGUNAM/videos/630813188601643/>

Razos, A. y Collado, Alejandra. [Humanidades UNAM]. (2022, septiembre 21).

Café Expreso: body positive y gordofobia.

[Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6c95CikNlw>



Villegas Mercado, Daniela, Carpio, Carla y Lara, Lucero. [CIEG-UNAM]. (2022, septiembre 2).

Primer Conversatorio de investigación posdoctoral CIEG-UNAM: “Feminismos en Protesta: reclamo, apropiación y cultura online y offline”.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://fb.watch/fRX780hvGb/>



Villegas Mercado, Daniela.

[UNAM-Tucson]. (2022, septiembre 12).

Heroínas mexicanas de nuestra independencia.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://fb.watch/fRW1IAbOnb/>



Zalbagoitia, M., De Keijzer, B. y Siles, Ali.

[CIEG-UNAM]. (2022, septiembre 23).

Ciclo de Conferencias. 30 años de investigación y trabajo sobre/con hombres y masculinidades. De la teoría al trabajo con hombres: “Masculinidades y la UNAM ¿qué sabemos? ¿qué estamos haciendo?”.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://fb.watch/fJVfdoP8Nm/>

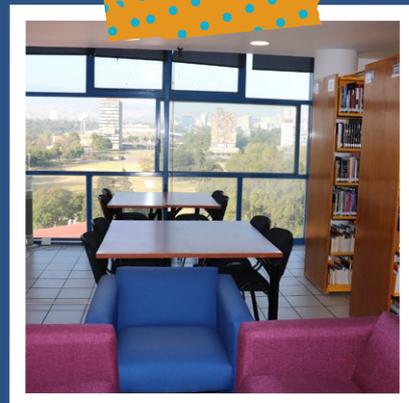
PRÉSTAMO EN SALA

Biblioteca "Rosario Castellanos"

¿EN QUÉ CONSISTE?

El préstamo en sala de lectura consiste en que las y los usuarios consulten el material documental exclusivamente dentro de la Biblioteca y bajo algunos términos.

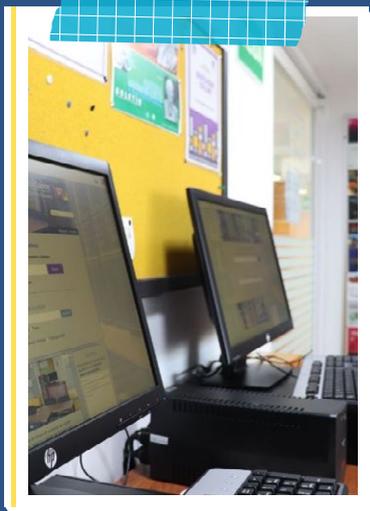
1.



2.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

- Buscar los documentos en el catálogo.
- Solicitar los documentos con la bibliotecaria.
- Consultar máximo tres volúmenes simultáneamente.
- Al desocupar el material depositarlo en el lugar correspondiente para la devolución.



RECUERDA

- Guardar las mochilas y objetos personales en la paquetería, ubicado en la entrada de la Biblioteca.
- No consumir bebidas o alimentos al interior de la Biblioteca.
- La Biblioteca no es responsable de objetos olvidados.

3.



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dra. Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

Directora del CIEG

Dra. Amneris Chaparro Martínez

Secretaria Académica

Lic. Adriana Arreola Paz

Secretaria Técnica

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

Coordinadora de la Biblioteca

Lic. Alba Jiménez Escobar

Pamela Allende

Simone Quintero

Realización

Modesta García Roa

Supervisión editorial

Alejandra Tapia Silva

Janaina Maciel Molinar

Salma Vásquez Montiel

Rigell Ayala Rivera

Cuidado de la edición

Lucero Elizabeth Vázquez Téllez

Diseño editorial



Para mayor información sobre el boletín o servicios:

biblioteca@cieg.unam.mx, alba_jimenez@cieg.unam.mx

o al teléfono 5623 0007

